

Salon Réalités Nouvelles

#76 en 2022 | #75 en 2021



Pour la 76^{ème} édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles rassemble une centaine de artistes, dans le Réfectoire des Cordeliers de Paris 6, l'Espace Communes de Paris 3, la Galerie Abstract Project de Paris 11 et la Galerie des Cordeliers de Paris 6.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et entretiennent ainsi une scène artistique, toujours vivante, pluridisciplinaire, sans cesse renouvelée et enrichie par les échanges et l'interaction. Sous le mot d'ordre de **réalités nouvelles**, ce salon propose une variété de pratiques artistiques et de médiums, de la peinture à l'installation, de la sculpture à la vidéo, de la photographie à la performance.

Après une 75^{ème} édition Réalités Nouvelles consacrée à la **réalité virtuelle** en collaboration avec **Abstract Project**, ce salon Réalités Nouvelles sera consacré à la **réalité virtuelle** en collaboration avec **Abstract Project**.

Cette année, une **exposition de la réalité virtuelle** est organisée par le Salon Réalités Nouvelles. Cette exposition est ouverte à tous les artistes qui souhaitent participer à ce salon. Elle sera présentée dans le Réfectoire des Cordeliers de Paris 6, du mardi au dimanche de 14h à 18h.

Olivier Gaulon Relations Presse - 06 18 40 58 61 - olivier.gaulon@gmail.com

Salon Réalités Nouvelles 2021 a été organisé par le Salon Réalités Nouvelles en collaboration avec **Abstract Project**. Ce salon Réalités Nouvelles a été consacré à la **réalité virtuelle** en collaboration avec **Abstract Project**.

Olivier Gaulon Relations Presse - 06 18 40 58 61 - olivier.gaulon@gmail.com

revue de presse (sélection)

Espace Communes | Réfectoire des Cordeliers |
Abstract Project | realitesnouvelles.org

Soutenu par



Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

76^e Salon Réalités Nouvelles | 20-23 octobre 22

Sommaire de la revue de presse (sélection)

- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 22 | 18 mai 23 | <https://www.artshebdomedias.com/article/darko-kanditch-oum-le-pavillon-du-montenegrin-a-la-biennale-d-architecture-venise/>
- L'ŒIL | Prix SRN 22 | article de Marie Zawisza | mars 23
- L'ŒIL | Prix SRN 22 | article de Vincent Delaury | janvier/février 23
- ART ABSOLUMENT | Prix SRN 23 | article de Pascale Lismonde | janvier/février 23
- ARTENSION | Prix SRN 22 | brève de Françoise Monnin | janvier/février 23
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | Prix SRN 22 | article d'Alison Moss | 6 décembre 22
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | Prix SRN 22 | 4 novembre 22 | <https://officiel-galeries-musees.fr/prix-officiel-des-galeries-musees-2022-janis-khennoussi/>
- L'ŒIL | portrait d'Olivier Di Pizio par Fabien Simode | novembre 22
- CHASSEUR D'IMAGES | brève | novembre 22
- LACRITIQUE.ORG | 24 octobre 22 | http://www.lacritique.org/article-marcel-crozet-un-photographe-au-salon-realites-nouvelles?var_mode=calcul
- POINTCONTEMPORAIN.COM | newsletter | 19 octobre 22
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | article d'Alison Moss | 19 octobre 22
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 18 octobre 22 | <https://officiel-galeries-musees.fr/le-salon-realites-nouvelles/>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 18 octobre 22 | <https://www.artshebdomedias.com/article/perspectives-nouvelles-pour-le-salon-de-labstraction/>
- LA GAZETTE DROUOT | brève | 14/20 octobre 22
- LE JOURNAL DES ARTS | article de Fabien Simode | 7/20 octobre 22
- PARISSTUDIANT.COM | 1^{er} octobre 22 | <http://www.parisstudent.com/etudiant/sortie/salon-realites-nouvelles-2022.html>
- PARIS.FR | 30 septembre 22 | <https://www.paris.fr/evenements/salon-realites-nouvelles-2022-27233>
- CNAP.FR | 30 septembre 22 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2022-0>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 27 septembre 22 | <https://www.artshebdomedias.com/agenda/realites-nouvelles-2022/>
- ARTS-IN-THE-CITY.COM | 15 septembre 22 | <https://www.arts-in-the-city.com/2022/09/15/salon-realites-nouvelles-le-rendez-vous-incontournable-pour-celebrer-l-art-abstrait/>
- PARIS 1234 | article de Dominique Millerieux | septembre/octobre 22
- ARTS IN THE CITY | brève | septembre/octobre 22
- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre/octobre 22
- ARTS MAGAZINE | annonce | septembre/octobre 22
- RADIO CORSICA INTERNATIONAL | Olivier Di Pizio invité d'André Casabianca | 10'07'' | 27 mai 22 | <http://rci.websiteradio.co/videos/invite-d-andre-casabianca-olivier-di-pizio-le-president-du-festival-realites-nouvelles-99>
<https://www.youtube.com/watch?v=w4pMbivYe0Y&t=59s>
- CORSENETINFOS.CORSICA | 27 mai 22 | https://www.corsenetinfos.corsica/Le-salon-des-Realites-Nouvelles-s-installe-a-Bastia_a64861.html
- CORSE MATIN | article de J.C. | 26 mai 22
- ARTENSION | GUIDE DES GALERIES 6^e édition | avril 23

75^e Salon Réalités Nouvelles | 22-24 octobre 21

Sommaire de la revue de presse (sélection)

- L'ŒIL | Prix SRN 21 | article de Vincent Delaury | février 22
- ART ABSOLUMENT | Prix SRN 21 | article de Pascale Lismonde | janvier/février 22
- ARTENSION | Prix SRN 21 | brève de Françoise Monnin | janvier/février 22
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | Prix SRN 21 | 6 décembre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/stefanie-heyer-ou-la-memoire-de-linvisible/>
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | Prix SRN 21 | 3 décembre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/quand-la-simplicité-fait-oeuvre-la-peinture-de-pola-sarmon/>
- LE QUOTIDIEN DE L'ART | Prix SRN 21 | article de Rafael Pic | 1^{er} décembre 21
- LACRITIQUE.ORG | Prix SRN 21 | 7 novembre 21 | <http://www.lacritique.org/article-les-multiples-relations-figures-dans-l-oeuvre-de-joris-le-gofficiel-document-6684#header>
- LACRITIQUE.ORG | 30 octobre 21 | <http://www.lacritique.org/article-realites-nouvelles-une-75-ieme-edition-renovee>
- LE JOURNAL DU DIMANCHE | brève | 24 octobre 21
- TWITTER | @PHGONNET | 24 octobre 21
- FACEBOOK | PASCALE.LISMONDE | 24 octobre 21
- FACEBOOK | MAGAZINE.ARTENSION | 24 octobre 21
- INSTAGRAM | @OFFICIEL_GALERIES_MUSEES | 23 octobre 21
- INSTAGRAM | @LEMAGAZINELOEIL | 22 octobre 21
- TWITTER | @OFFICIELGALERIE | 22 octobre 21
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 22 octobre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/la-75eme-edition-du-salon-realites-nouvelles-ouvre-ses-portes/>
- LEJOURNALDESARTS.FR | 22 octobre 21 | <https://www.lejournaldesarts.fr/marche/realites-nouvelles- revient-dans-paris-intra-muros-156227>
- LA GAZETTE DROUOT | brève | 22/28 octobre 21
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 21 octobre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/le-rdy-international-de-labstraction-fete-ses-75-ans-au-coeur-de-la-capitale/>
- L'OFFICIEL DES SPECTACLES | brève | 20/26 octobre 21
- LEJAPON.PARIS | 15 octobre 21 | <https://www.lejapon.paris/>
- ARTABSOLUMENT.COM | 12 octobre 21 | <https://www.artabsolument.com/fr/default/fair/detail/35//Salon-Realites-Nouvelles.html>
- PARIS.FR | 8 octobre 21 | <https://quefaire.paris.fr/salonrealitesnouvelles>
- CNAP.FR | 8 octobre 21 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2021>
- L'ŒIL | article d'Anne-Cécile Sanchez | octobre 21
- L'ŒIL | brève | septembre 21
- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre/octobre 21

Darko Karadjitch ouvre le pavillon du Monténégro à la biennale d'architecture Venise

✍️ Véronique Godé ◉ 18 mai 2023 📍 Architecture, art vidéo, Biennale de Venise, Darko Karadjitch, le Salon des Réalités Nouvelles, Mirages of the future,



Ce n'est pas à la Biennale de l'art contemporain de Venise que l'artiste plasticien et sculpteur parisien Darko Karadjitch présente sa dernière création – une œuvre vidéographique – mais c'est bel et bien au rendez-vous international de l'architecture (ouverture publique du 20 mai au 20 novembre) dont il inaugure aujourd'hui au Palazzo Malipiero, situé au bord du grand Canal, le pavillon du Monténégro, son pays d'origine.

Nous avons découvert l'œuvre de Darko en octobre dans le cadre d'une des trois expositions proposées par le **Salon des Réalités Nouvelles** durant **Paris + par Art Basel** : chaque année l'association d'artistes, fondatrice du salon de l'abstraction créé en 1946, réunit la presse qui croise ses différents regards de manière collégiale – pour la remise d'un prix commun, le prix Marin dédié à la peinture, et d'un lauréat par titre. **ArtsHebdoMédias** (*lire notre article*) avait sans hésitation choisi cette grande sculpture imposante et frêle, fragile autant qu'indestructible, suspendue dans l'Espace Communes comme un phasme, animée d'un imperceptible mouvement, d'une impulsion : d'un élan. *Cheminements #1*, nom de l'œuvre impossible à photographier dans son déploiement, autant par le vide qu'elle dessine et remplit, que par son agencement mobile de perles de cerisier taillées à la main et alignées comme d'étranges phalanges, dont l'ombre se matérialise au sol par la constellation symétrique de boulettes d'argile. Comme ces petits cailloux blancs que l'on trouve le long de la voie ferrée...

Pour son installation spécialement créée pour le pavillon du Monténégro (au côté d'autres artistes), Darko décide de se remettre à la vidéo et réalise un film de 22'50 avec le souffle du vent qui balaye les collines du pays, des images d'archives publiques et des photographies qu'il a prises des dix gares en pierre de taille qui jalonnent la voie ferrée de Niksic à Bileca. *Chagrins ferrovières*, qui emprunte son titre à la chanson nostalgique de Miladin Sobic, *Railway Sorrows*, rend non seulement hommage au patrimoine architectural exemplaire, abandonné en mai 1976, lors de la fermeture de la ligne pour manque de rentabilité, mais aussi aux hommes qui habiterent les lieux dans une aventure collective, sans laquelle la tâche à accomplir n'eût été possible. Par un jeu de fondus, comme dissipées dans la vapeur du cheval de fer, se superposent à l'approche d'une gare ou à l'entrée des tunnels creusés dans la roche, les images des cheminots au travail, dans les traces délavées de papiers-peints fleuris et de plâtres aux couleurs aquarelles, témoins d'une vie intérieure, domestique, plus douce, mais aussi, de l'état de délabrement des joyeux architecturaux qui firent la fierté du pays, fédérant un centre névralgique pour les villages autour.

Cofondateur de La Forge de Belleville, lieu mythique d'une création artistique libre et performative dans les années 1980, Darko Karadjitch revient, lors d'une visite d'atelier à la Cité des arts de Montmartre, sur un parcours artistique qui l'a mené du Monténégro à Venise, et dont la destination n'a jamais cessé, pour l'artiste passionné de mathématiques et de la poésie qui en émane, d'être le cheminement qui rejoint la ligne droite. A suivre prochainement dans nos colonnes !

www.darkokaradjitch.com

Contact > Pavillon du Montenegro : Palazzo Malipiero (piano terra) San Marco 3078 – 3079 Ramo Malipiero Venezia.

Exposition-installation **Mirages of the future**, sous la direction artistique de l'agence nationale du développement et de la promotion de l'architecture du Montenegro.

Biennale d'architecture de Venise : du 20 mai au 20 novembre 2023.

Visuel d'ouverture © Darko Karadjitch – *Railway Sorrows*, 2023 (capture d'écran) film-installation vidéo de 22'50, résolution 1024x768. Réalisation Darko Karadjitch, images d'archives publiques des chemins de fer abandonnés de Niksic à Bileca. Bande sonore : le souffle du vent.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT PORTRAITS



**STEFANIE
HEYER**

1975

Naissance à Brilon,
en Allemagne

2011

Professeure
d'arts plastiques
au lycée franco-
allemand de Buc

2017

Ateliers beaux-arts
de la Ville de Paris,
site Glacière

2019

Première exposition
personnelle
à la Galerie
L'Œil du Huit

2022

Prix L'Œil
à la 76^e édition
du Salon réalités
nouvelles

ARTISTE Des feuilles noires, fragiles comme nos pas dans une nuit dans laquelle d'abord on ne distingue rien, pliées comme les rides d'un visage, qui racontent et conservent silencieusement les illuminations et les douleurs d'une vie. Ce sont les *Vestiges* de Stefanie Heyer, primée par le magazine *L'Œil* lors du dernier Salon réalités nouvelles. Cette artiste, qui vit et travaille aujourd'hui à Paris, a grandi en Allemagne, au sein d'une famille nombreuse, dans une ferme familiale aux allures de château, en bordure de la Ruhr, en Westphalie, où ses grands-parents élevaient des chevaux de course après y avoir installé dans les années 1960 un foyer pour apprendre aux jeunes filles à devenir de bonnes épouses et mères. De la Seconde Guerre mondiale, du nazisme, on parlait peu. Stefanie Heyer, comme beaucoup d'Allemands de sa génération, grandit avec un sentiment diffus de culpabilité. « Que porte-t-on en nous, d'un point de vue psychologique, des générations qui nous ont précédées ? », n'a-t-elle de cesse de se demander. Dans son art, celle qui vit désormais en France avec un passionné d'histoire, interroge sans fin le passé, tente de le saisir, de le conserver – à travers ces *Vestiges*, à travers des empreintes des portes de la propriété familiale de son enfance, à travers un album photo d'un couple, trouvé au marché aux puces, sur lequel elle projette une partie de son histoire. « Je trouve des résidus, je les couve, j'en prends soin, je les presse comme des fleurs précieuses. Je cherche les vestiges des maisons que nous portons en nous, qui nous forment, qui nous façonnent », confie-t-elle. — **MARIEZAWISZA**

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT PORTRAITS



**SANDRINE
ARS-COIGNARD**

1963

Naissance à Dreux

1982-1984

Étudie l'histoire
de l'art à l'Université
Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

1983

Rencontre Benoît
Coignard, sculpteur
et restaurateur
d'œuvres d'art

1990

Restaure avec son
mari des collections
gallo-romaines
de Nîmes et d'Arles
(1990-2022),
des sculptures
khmères du Musée
Guimet (1999-2001)
et des céramiques
du Comité Marc
Chagall (2007-2022)

2005

Montre ses
céramiques
raku dans
l'exposition «Feux
de terre», à la Piscine
de Roubaix

2011

Participe pour
la première fois
au salon Réalités
nouvelles

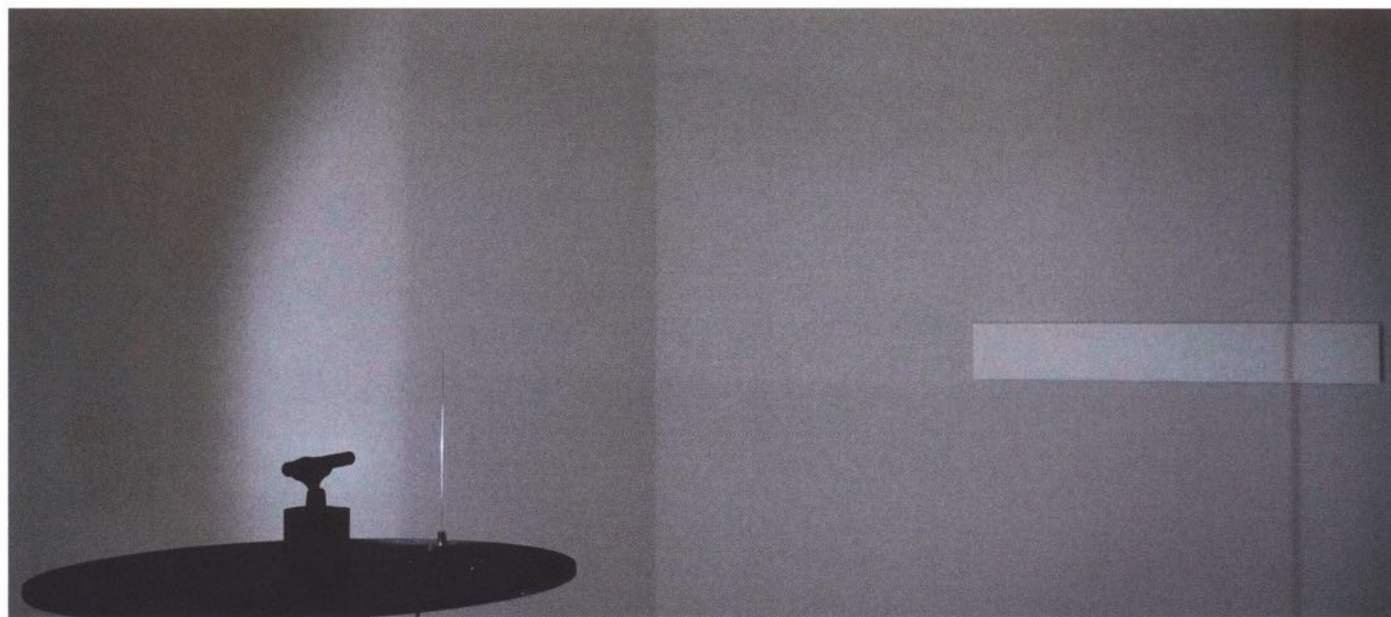
2022

Remporte le prix
L'Œil à la 76^e édition
du salon Réalités
nouvelles avec
sa ronde-bosse *Avant
de devenir poussière*

CÉRAMISTE C'est en parallèle de son métier de restauratrice, activité professionnelle qu'elle partage avec son mari Benoît Coignard, sculpteur et restaurateur d'œuvres d'art, que la discrète Sandrine Ars-Coignard s'est mise à faire de la céramique, à partir de 2001, et de la sculpture, aux alentours de 2010. Ce qu'elle aime par-dessus tout, quels que soient l'activité déployée – en tant que restauratrice, elle a notamment restauré dans les années 1990 et 2000 des collections gallo-romaines des musées de Nîmes et d'Arles et des sculptures khmères du Musée Guimet – et le matériau utilisé – du simple morceau de bois au prestigieux marbre de Carrare en passant par la pierre du Bois des Lens ou l'albâtre du Brésil –, c'est de faire parler la matière. «Les matières que je rencontre sont pour moi autant de navires qui m'emmèneraient vers des rivages inconnus, explique-t-elle. Je me laisse voguer au rythme de la mer d'huile ou de tempête. Il n'y a pas de discours mais juste une rencontre avec une matière qui s'offre ou résiste.» Elle parle de la rencontre avec les matériaux et les œuvres comme de la rencontre avec des êtres. Ainsi, c'est après avoir rencontré un bloc de bois stocké dans une remise de son beau-père, Roland Coignard, également restaurateur, qu'elle a décidé, après avoir passé des centaines d'heures à le restaurer, d'en faire une sculpture à part entière. Bien lui en a pris, car c'est avec ce bois polychrome envoûtant, abritant traces du passé et galeries d'insectes, qu'elle a remporté en 2022 le prix du magazine L'Œil à la 76^e édition du salon Réalités nouvelles.

— VINCENT DELAURY

📍 sandre.sculpt.fr



Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri), *Le Mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*, 2022, installation visuelle et sonore.

AUX RÉALITÉS NOUVELLES, LA SECTION ART ET SCIENCES PRIMÉE

Revenant chaque année fin octobre à Paris, le grand salon de l'abstraction présidé par Olivier Di Pizio donne à voir les langages artistiques les plus novateurs. Honneur au dynamisme de ce champion ès longévité qu'est *Réalités nouvelles* – créé en 1946 par Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp et Antoine Pevsner notamment –, le Prix Art Absolument 2022 a été attribué à l'installation visuelle et sonore *Le Mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière* du collectif pluri-artistique Percept-Lab pour la section « arts et sciences » du salon.

Cette exploration visuelle et sonore de la vitesse de la lumière restera une première pour Percept-Lab, présentée avec le mystère des expérimentations les plus audacieuses. Car le défi passe l'imagination : il s'agit de créer un « mètre étalon » pour un infiniment petit en mouvement, a priori impossible à mesurer – « le déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière », laquelle se propage dans le vide à plus de 300 000 kilomètres par seconde. Comment la voir ? Selon les analyses de Deleuze et Guattari, « nous sommes des êtres de sensations [...] un percept est un ensemble de sensations qui survivent à ceux qui les éprouvent, en tant que bloc ou concept de sensations autonomes ». D'où une conception multisensorielle de l'objet et de l'art, à faire vivre dans une expérience. Pour celle-ci, on pénètre dans la pénombre d'une petite pièce carrée fermée

par un lourd rideau noir. Au centre, une table ronde avec une lampe qui tourne sur elle-même avec régularité, projetant un halo lumineux qui se déplace avec une vitesse constante sur les murs, et éclaire soudain un bandeau blanc d'un mètre sur dix cm de haut. Sur un écran d'ordinateur, toutes les douze secondes, surgit alors la verticale d'un trait noir, fin curseur qui balaie la largeur du bandeau, à rebours et accompagné par les motifs sonores dont le chercheur compositeur Filippo Fabbri a synchronisé les intervalles. Et le tout disparaît pour engendrer un nouveau halo qui tourne avec la régularité d'une expérience quasi hypnotique.

Ce mariage entre arts et sciences engendre des créations insolites autour de données scientifiques difficiles à appréhender. Soucieux de manifester le renouvellement des langages de l'abstraction, Olivier Di Pizio et son comité des *Réalités nouvelles* les accueille depuis 2014. Au départ avec le collectif Labofactory dirigé par le physicien Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst, architecte designer enseignant à l'ENSA Dijon, lequel a créé en 2021 le collectif Percept-Lab, pour développer un axe plus philosophique. Lors de l'édition précédente déjà, les *Réalités nouvelles* avaient reconquis Paris intra-muros en se déployant le temps du salon au réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Commines, ainsi que dans trois galeries partenaires. Le langage de l'abstraction est décidément bien vivant et novateur. ■ PASCALE LISMONDE



COMMUNAUTÉ

SUCCÈS

L'équipe d'Artension est enchantée d'avoir rencontré ses lecteurs en 2022 sur les stands des foires et salons Les Sarabandes (16), Lyon Art Paper (69), Puls'Art (72). Et à Paris : Figuration critique, Moderne Art Fair, Réalités nouvelles, Révélation, Outsider Art Fair **05**, Salon d'Automne et Salon des artistes français. Rendez-vous du 14 au 19 février au Grand Palais éphémère, lors du Salon des artistes français 2023 !

PRIX Bravo, Rebecca Campeau **02 (prix Artension/Figuration critique 2022), Ronnie Habib (prix Artension/ArtCité 2022) et Muriel Kerba **01** (prix Artension/Réalités nouvelles 2022) !**

12 artension n°177



01



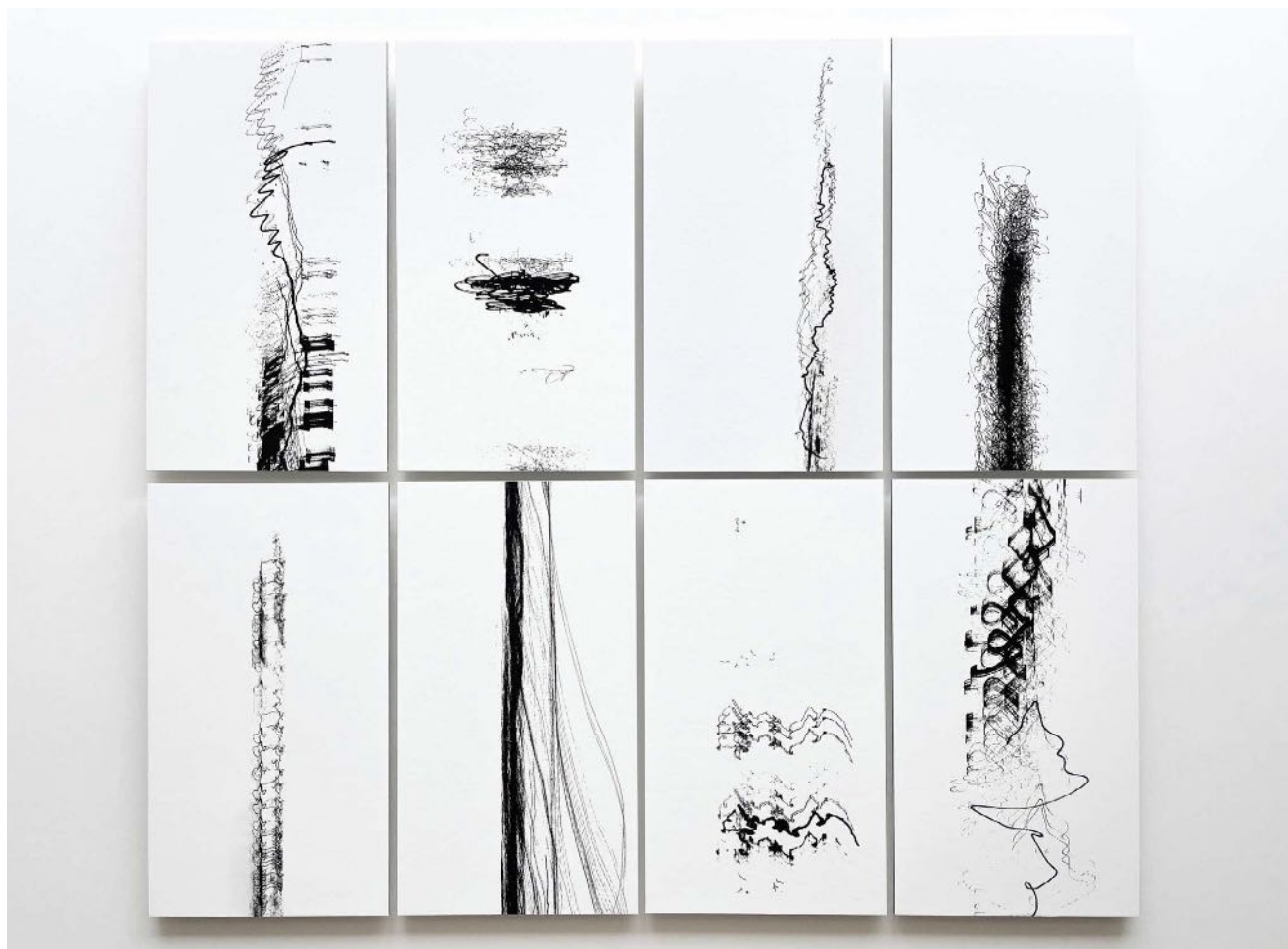
02



L'IMAGE DU JOUR

QDA 06.12.22 N°2507

3



.....
Éric Petr

Variations de lumière op.6

2022, installation
 de 8 photographies,
 octoptique, 54 x 64 cm.

© Éric Petr

Et la lumière fut !

Source originelle dont émanent toutes les choses, la lumière est aussi aux fondements des créations d'Éric Petr : « *La lumière est un pinceau ; le papier, le capteur* », résume-t-il. Son écriture photographique, réalisée à partir de poses longues, s'inspire de la visite de lieux « chargés d'énergie » – qu'il s'agisse d'un paysage naturel, d'un site archéologique, ou lié à la croyance – dont il cristallise les « vibrations silencieuses ». Présentée du 20 au 23 octobre au Salon des Réalités Nouvelles, rendez-vous consacré à l'abstraction et à ses différentes formes depuis 1946, sa série *Variations de lumière op.6 (2022)* a remporté le prix décerné par *Le Quotidien de l'Art*. Les clichés, datés d'il y a trois ans, ont été réalisés lors de sa visite à Okinawa, au Japon, dont il dévoile, en négatif, la lueur de la lune reflétée sur la mer. Préférant, de manière générale, ne pas révéler les sources d'inspiration de ses

motifs abstraits, le photographe souhaite ainsi privilégier une rencontre purement émotionnelle avec l'œuvre. Car c'est justement celle-ci qui guide sa démarche : « *Lorsque je me rends sur un site, j'essaie de rentrer dans un état méditatif, de me perdre, tout en restant à l'écoute de ce qui m'environne. Ce n'est que lorsque je perçois la puissance ou la magie de l'endroit, et l'émotion dont celui-ci est chargé, que j'ai envie de le photographier* », confie-t-il.

ALISON MOSS

➔ realitesnouvelles.org
ericpetr.net

PRIX OFFICIEL DES GALERIES & MUSÉES 2022 : YANIS KHANNOUSSI & CELIA MIDDLEMISS



4 novembre 2022



Exposition du 20 octobre 2022 au 23 octobre 2023



A suivre...



[f Facebook](#)

[t Twitter](#)

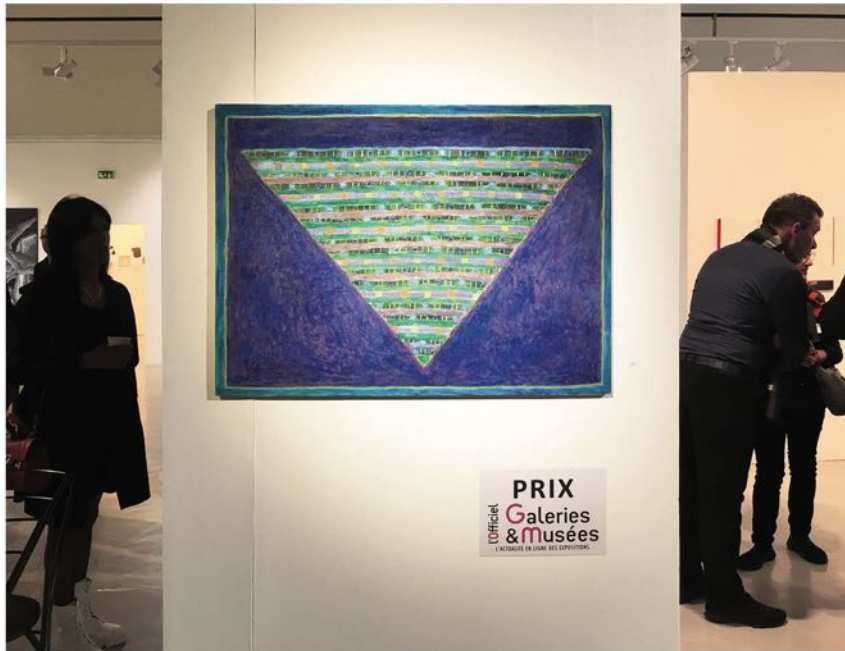
[p Pinterest](#)

A l'occasion de la 76^{ème} édition du salon Réalités Nouvelles qui s'est tenu du 20 au 23 octobre 2022 à Paris, l'Officiel des Galeries & Musées a décidé de remettre son prix ex æquo à l'artiste Yanis Khannoussi présenté dans la section artistes émergents, et à l'artiste Celia Middlemiss. Deux visions de l'abstraction, « conceptuelle » pour l'œuvre de Yanis Khannoussi, « lyrique » pour celle de Celia Middlemiss.

/// Stéphane Gautier

Né en 1996 et diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021, Yanis Khannoussi a présenté au Salon réalités Nouvelles une œuvre « comme un ovni ». Un cube d'un format de 100X100X100 d'une surface sans densité ni matière comme détaché du mur, du sol et presque en lévitation dans un geste de dématérialisation de l'acte de peindre permettant de « désancrer la pièce du réel », dépassant ainsi un état de matière.

l'officiel Galeries & musées



Fabricant ses propres supports afin, nous dit-il, de « s’octroyer la possibilité d’éloigner la peinture du mur, de la faire advenir dans l’espace, et plus encore, de tenter de donner forme à la couleur en lui donnant volume », Yanis Khannoussi travaille au pistolet pneumatique, supprimant ainsi toute trace d’application d’une couche picturale. Il en résulte des œuvres de formes cubiques ou ovoïdes, aux teintes irisées. Le titre même donné à l’œuvre *Objet monolithique* illustre bien le rapport que l’artiste tente d’instaurer entre couleur et support, « donner forme à la couleur en lui donnant du volume », « que le support soit au service de la couleur pour qu’il devienne finalement objet à son tour ». Dans un jeu de va-et-vient entre couleurs et formes l’artiste nous amène à reconsidérer ce qu’il nous donne à voir, une œuvre « désancrée du réel ». L’abstraction vue par Yanis Khannoussi peut être qualifiée « d’abstraction conceptuelle ».

L’abstraction vue par Celia Middlemiss, prix ex æquo avec Yanis Khannoussi, est toute différente. Elle est indiscutablement lyrique et plus ancrée dans l’histoire de l’art.

Née en 1948, d’origine britannique, Celia Middlemiss se forme en peinture (1986) et en sculpture (1975) à l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Celia Middlemiss pourrait reprendre à son compte la citation de Mondrian : « Je construis des lignes et des combinaisons de couleurs sur des surfaces planes afin d’exprimer, avec la plus grande conscience, la beauté générale. » Élaborant elle-même ses couleurs puis les posant dans une stricte géométrie soit sur toute la surface de la toile, soit cloisonnées, ici dans une forme triangulaire, son langage est celui de la lumière et de ses vibrations, ses variations. Il y a à la fois quelque chose de mystique et d’une grande fraîcheur dans la peinture de Celia Middlemiss, une dame qui peint comme une jeune fille.

Alors que le travail de Yanis Khannoussi nous invite au questionnement, celui de Celia Middlemiss nous incite à la contemplation. Deux artistes, deux générations, deux manières d’envisager l’abstraction, réunis au Salon Réalités Nouvelles.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT

PORTRAITS



**OLIVIER
DI PIZIO**

© Yann Delacour.

1957
Naissance
à Neuilly-sur-Seine

1985
Première
participation au salon
Réalités nouvelles

1989
Diplômé des Beaux-
Arts de Paris

1990
Première exposition
personnelle
Galerie Helena
Fanartzis (Paris)

2008
Président du salon
Réalités nouvelles

2014
Crée, avec d'autres
membres des
Réalités nouvelles,
la Galerie Abstract
Project à Paris,
lieu de création,
de réflexion et de
diffusion des arts
abstraites

2022
Préside la 76^e édition
du salon Réalités
nouvelles, à Paris,
du 20 au 23 octobre

ARTISTE Maïeutique. Olivier Di Pizio n'aime pas le mot. C'est pourtant bien ce qu'il fait depuis plus de trente ans : accoucher des artistes en devenir. Professeur dans les classes préparatoires de la Ville de Paris et des Beaux-Arts, cet amoureux inconditionnel « de tous les artistes » voit chaque année défiler des dizaines de jeunes gens dans ses ateliers, dont plusieurs font aujourd'hui partie des artistes qui comptent. Diplômé des Beaux-Arts, formé dans les ateliers de Claude Augereau et d'Olivier Debré, Olivier Di Pizio laisse la voie de l'enseignement aux « artistes ratés » jusqu'au jour où il remplace au pied levé un ami dans une MJC. « Ce jour-là, je me suis rendu compte que j'étais fait pour enseigner », s'émerveille-t-il. C'est parti : Olivier Di Pizio crée un cours à la MJC de Pontault-Combault avant d'intégrer les ateliers des Beaux-Arts de Paris où il monte une classe préparatoire à Glacières, dans les années 1990. « La prépa m'intéresse ; c'est un moment charnière dans la vie d'artistes encore pleins de fraîcheur et d'illusions. » Cette vocation ne le détourne pas pour autant de son propre travail. Au contraire, fréquenter les autres le nourrit autant intellectuellement (sur le genre, la politique, etc.) qu'émotionnellement. Ce goût du collectif, qu'il a probablement gardé d'une première vie de musicien, tient une place importante chez lui : il est à l'origine du travail qu'il mène avec des scientifiques, comme de son engagement au sein de Réalités nouvelles qu'il préside aujourd'hui. Un salon historique dédié à la famille des abstraits (à laquelle il appartient), qu'Olivier Di Pizio s'attache à faire perdurer tout en le réinventant, avec pour seul objectif les artistes, encore et toujours. — **FABIEN SIMODE**

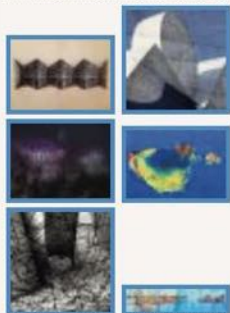
Chasseur d' Images



EXPORAMA

Réalités nouvelles - Salon réunissant des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre - peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie - aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Du 20 au 23 octobre. Espace Cormines (Paris 3^e), Refectoire des Cordeliers (Paris 6^e) et Galerie Abstract Project (Paris 11^e).

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

DES HIVERS SANS NEIGE

Le temps a passé, les enfants ont grandi. Le temps a passé, il ne neige plus, les étés marquent (...)

LE PROMONTOIRE DU SONGE OU NOTRE RELATION INTIME À L'OEUVRE D'ART

La nouvelle exposition du FRAC Auvergne appuie sa thématique sur un texte de Victor Hugo « Le (...) »

MARCHAND DE RÊVES

Amateur et collectionneur devenu marchand, toujours à l'affût de trouvailles insolites, toujours (...)

LA FUGITIVE

" « [...] je ne possédais dans ma mémoire que des séries d'Albertine séparées les unes des autres, (...)

UN QUESTIONNAIRE SUR LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE POUR LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE : LES RÉPONSES DES PHOTOGRAPHES

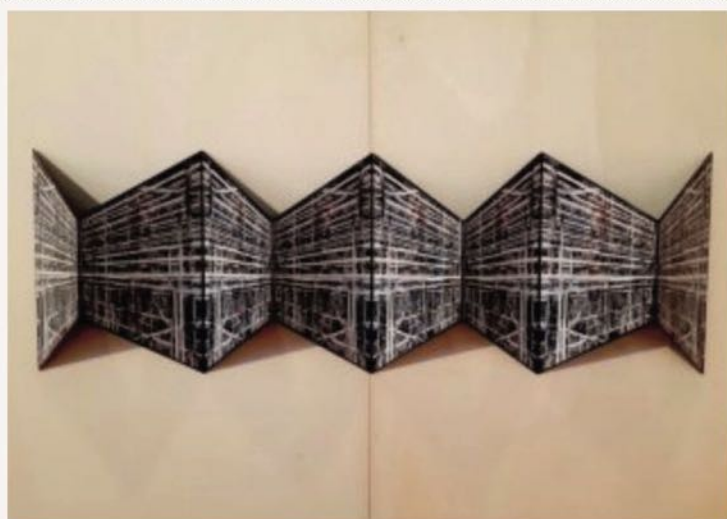
Pour répondre à l'initiative des Filles de la photo et du réseau Diagonal ainsi que de l'ADAGP, (...)

MANIFESTO OF FRAGILITY, 16ÈME BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Marcel Crozet un photographe au salon Réalités Nouvelles

Prix lacritique.org / Réalités Nouvelles 2022

■ lundi 24 octobre 2022, par Christian GATTINONI



No Frame

Pizio et les autres membres du comité organisateur pour simplifier l'accrochage et le rendre plus efficace au service des oeuvres. La galerie Abstract Pojet émanation du salon étaient accompagnée de 4 autres galeries partenaires (1)

Voir en ligne : <https://www.marcelcrozet.com>

Cette dynamique se manifeste aussi dans le choix de produire la scénographie en matériaux de réemploi avec La réserve des arts (pour une création circulaire et solidaire). Dans l'occupation des lieux à l'Espace Commines le comité sculpture a investi l'ensemble de la cave, au bout de ce parcours se trouvait la superbe installation d'Isabelle Doblac-Coutaud *Montagne intérieure*. Cet ensemble de petites sculptures en céramique sont organisées au sol en un message réalisé en code braille. Autre travail sculptural singulier les *Cheminements #1* de Darko Karadjitch composés de bois de cerisier en suspension au dessus d'un égrènement de sable et chaux ont reçu le prix Arts Hebdo Media.

En lien à la jeune création le bureau invite 4 étudiants diplômés d'écoles d'art françaises. Yanis Khannoussi l'un d'entre eux diplômé de l'ENSBA à Paris qui a réalisé une imposante sculpture peinte *Objet Monolithique #3* a reçu un prix d'un autre partenaire l'Officiel Galeries & Musées. Sorti de la même école supérieure c'est aussi à une recherche mêlant les deux et trois dimensions du geste pictural que se consacre avec énergie Louis Meyer. Un autre aspect de ces recherches autour de l'abstraction contemporaine se poursuit dans les liens arts et sciences avec le collectif Percept-Lab qui réalise son installation *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*. Ce travail exigeant a été reconnu par le prix Art Absolutement attribué par notre collègue Pascale Lismonde. Si cette pièce rendait hommage à l'histoire des recherches du domaine les nouvelles technologies étaient présentes avec la très prégnante pièce de John Francis *Blue Yellow Stripes* (microprocesseurs, leds et acier).

Le 76 eme salon Réalités nouvelles est une réussite plastique sous l'intitulé programmatique « abstractions + ». Pour la quatorzième année notre revue collabore à leur action en attribuant un prix sous la forme de ce texte critique . Comme l'an dernier deux lieux principaux accueillent les 129 exposants , l'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers. Des efforts particuliers ont été menés par Olivier di

LYON.

Manifesto of fragility, ainsi s'intitule la 16ème Biennale d'art contemporain de Lyon, prévue (...)

LISE DUA "LES LOYAUTÉS" LA PHOTO DE FAMILLE REVISITÉE

Poursuivant le travail initié dans son premier livre, "Je n'écris plus pour moi seule", Lise Dua (...)

UN QUESTIONNAIRE SUR LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE POUR LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE : LES RÉPONSES DES CRITIQUES

Pour répondre à l'initiative des Filles de la photo et du réseau Diagonal ainsi que de l'ADAGP, (...)

LES ETATS GÉNÉRAUX DE LA PHOTOGRAPHIE 2022, L'ENQUÊTE ET LES ATELIERS DE CET AUTOMNE

Ce programme prospectif se donne pour objectif de formuler un état des lieux du secteur, de (...)

DE LA CUEILLETTE AU TRESSAGE VÉGÉTAL EN INSTALLATION

Marinette Cueco, née en 1934 en Corrèze s'est fait connaître, comme une des figures françaises de (...)

La photographie est bien récompensée avec Eric Petr qui a obtenu le Prix du Quotidien de l'art pour ses graphiques *Variations de lumière*. J'ai été quant à moi très intéressé par l'oeuvre de Marcel Crozet *No Frame*, d'où ce prix lacritique.org.

Marcel Crozet est un photographe du motif qu'il le traque dans ses voyages, le cerne sur différentes surfaces urbaines ou l'emprunte à différents artistes et architectes. Toujours actif sur le terrain le temps de la prise de vue est essentiel dans son travail, la prévisualisation de l'oeuvre s'y met en place.

En choisissant pour une de ses séries *Tribute* de réactiver en hommage une sculpture monumentale d'Émile Gilioli située sur le plateau des Glières en Haute Savoie il se place dans une lignée qui l'a conduit à exposer à plusieurs reprises à Réalités nouvelles. En effet Émile Gilioli (1911- 1977) est l'un des représentants de la sculpture abstraite française des années 1950 qui a exposé dans le même salon en 1947. A propos de ses sculptures il déclarait « La matière polie est plus dense, plus tendue donc plus rigoureuse. Et en même temps les plans sont lisses, la lumière glisse sur leurs pentes nettes et les caresse. » Sa double prise de vue se fonde sur ces surfaces pour créer ce qu'il nomme des *Paysages* auxquels il attribue un simple numéro.

Utilisant le même dispositif de l'exposition multiple il produit sa série *Pandora* sur le site des Gardens by the Bay de Singapour. Il s'attache notamment au *Supertree Grove*, un ensemble de 18 structures métalliques hautes de 25 à 50 mètres recouvertes de végétation. Il en accentue l'aspect fantastique par des prises de vues nocturnes et un maillage des structures. Combinant des distances focales diverses une des images redonne un sentiment de dimension grâce à la présence lisible de visiteurs. Cette série prend toute sa force grâce à une grande maîtrise d'une palette de couleurs électriques.

C'est au contraire en noir et blanc qu'il réarrange en image une oeuvre du sculpteur américain John Bisbee *The Spool*. Cette bobine il la ressent comme un vortex qui désigne un mouvement tourbillonnaire de fluide ou de particules. Composée de milliers de clous soudés comme l'ensemble de ses réalisations d'American Steel cette sculpture se trouve au Snite Museum of Art (Notre Dame, USA). L'interprétation qu'en suggère le photographe nous conduit à une forme plus architecturale d'entremêlements métalliques.

D'autres images plus singulières qu'il réunit sous le label *Abstractions naturelles* reposent sur l'observation des surfaces de différents matériaux et supports principalement urbains. Il actualise des paréidolies, ces sorte d'illusion d'optique qui associent un stimulus visuel informe à un élément identifiable. L'image ainsi produite notamment par recadrage se regarde généralement en solo avec un titre qui lui est propre. Quand il les réunit en triptyque cela donne une oeuvre murale de très grand format comme *Célestia* visible aux Nations Unies à Genève dans un accrochage permanent. D'autres rencontrées dans des friches industrielles, des casses, des chantiers inachevés, jouent des confusions de dimension sous forme de fausses vues aériennes prenant un caractère cartographique.

L'élaboration de l'oeuvre exposées cette année au réfectoire des Cordeliers est plus complexe même si elle reprend divers protocoles propres au photographe. Il dit en avoir eu l'intuition au Musée lyonnais de l'Illusion. Il y a ainsi apprécié le mode de création in situ de Georges Rousse. Il a eu le désir de reprendre le principe de la perspective inversée. Héritée de l'icône byzantine ses lignes de force vont de l'intérieur vers l'extérieur. Dans une ancienne marbrerie un morceau de bois resté sur une disqueuse va lui fournir les lignes et rendus de profondeur dont il a besoin pour créer une illusion de mouvement. Le passage au négatif déréalise l'ensemble pour un voyage vers un cinétisme photographique. Si cette oeuvre rejoint les recherches picturales du britannique Patrick Hughes nommées « Reverspectives » elle se garde de leur aspect pop ou surréaliste en poursuivant la quête longuement menée d'une abstraction contemporaine.

Point contemporain

Quoi de neuf dans l'actualité de l'art contemporain cette semaine ?

AGENDA DES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS...



DANIEL BRUSATIN: MALAKÉ

🕒 19-10-2022 - 18:00 - 25-10-2022 - 20:00

📍 Galerie au Roi Paris

Exposition



BABY, WELCOME

🕒 19-10-2022 - 14:00 - 27-11-2022 - 18:00

📍 MAISON DES ARTS - CAJARC

Événement partenaire



DUNCAN WYLIE \ GAME OF LIFE

🕒 19-10-2022 - 14:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 backlash 29 rue Notre-Dame de Nazareth Paris

Exposition



MOHAMED LEKLETI, HORS-CHAMP

🕒 19-10-2022 - 13:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 GALERIE VALERIE DELAUNAY 42 rue de Montmorency Paris

Exposition

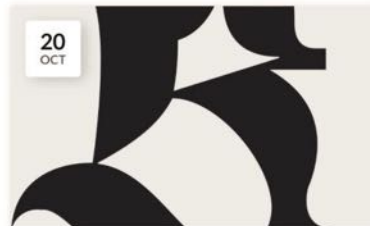


AUDREY MATT AUBERT - NUIT-INDIGO

🕒 20-10-2022 - 11:00 - 26-11-2022 - 19:00

📍 Galerie Isabelle Gounod - Paris

Exposition



BIENVENUE ART FAIR

🕒 20-10-2022 - 18:00 - 23-10-2022 - 19:00

📍 Hôtel La Louisiane, 60 rue de Seine, Paris

Foire & Salon



SALON RÉALITÉS NOUVELLES 2022

🕒 20-10-2022 - 11:00 - 23-10-2022 - 20:00

📍 Espace Commynes 17 rue Commynes Paris

Événement partenaire



BUILT

🕒 20-10-2022 - 17:00 - 12-11-2022 - 18:00

📍 Donck/Studio 11 Petit Sablon, 1000 Bruxelles

Exposition



AUTRES FOIRES OTHER FAIRS

PARIS+ #1 - 19.10.2022

46

Le Salon des Réalités Nouvelles en trois étapes The Salon des Réalités Nouvelles in three stages

Spécialisé dans le champ des abstractions, le Salon des Réalités Nouvelles fête ses 76 bougies. Autant dire qu'il n'a rien d'émergent et serait plutôt à classer parmi les piliers au rang des salons d'artistes réunis en association. Il est porté par des noms historiques tels Sonia Delaunay, Auguste Herbin ou Jean Arp. Peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, voici les médiums des 130 artistes présentant chacun une œuvre au Réfectoire des Cordeliers à Odéon, à l'Espace Communes dans le Marais en résonance avec une installation arts et sciences du collectif Percept-Lab et à la galerie Abstract Project à Nation, dévolue à quatre artistes récemment diplômés d'écoles d'art. Le parcours se prolonge également au sein de quatre galeries partenaires : gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 et Wagner. **J.C.**

➔ Du 20 au 23 octobre,
Espace Communes,
17 rue Communes, 75003,
et Réfectoire des Cordeliers,
15 rue de l'École de Médecine, 75006,
realitesnouvelles.org



Jun Sato,
Sans titre, 2022,
photographie, 70 x 100 cm.
© Jun Sato.

The Salon des Réalités Nouvelles, specialized in the field of abstractions, is celebrating its 76th anniversary. Not established recently, it should therefore be classified among the pillars in the rank of artists' salons gathered in association. It is carried by historical names such as Sonia Delaunay, Auguste Herbin or Jean Arp. Among the mediums of the 130 artists are painting, sculpture, engraving, drawing and photography. Each artist presents a work at the Réfectoire des Cordeliers in Odéon, at the Espace Communes in the Marais in resonance with an arts

and sciences installation by the Collectif Percept Lab and at the Abstract Project gallery in Nation, devoted to four artists who recently graduated from art schools. The journey keeps going in four partner galleries: gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 and Wagner. **J.C.**

Accueil > Actualités > Le Salon Réalités Nouvelles

Le Salon Réalités Nouvelles

18 octobre 2022 Exposition du 20 octobre 2022 au 23 octobre 2022 A suivre...



Facebook Twitter Pinterest

Pour sa 76e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commynes dans le Marais - 17 rue Commynes, Paris 3e -, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon - 15 rue de l'École de Médecine, Paris 6e - et à la Galerie Abstract Project près de Nation - 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e.

DERNIÈRES ACTUALITÉS



Programmation 2022/2023 de l'Insti Giacometti



Le programme culturel de la Galerie Imperial Art



"L'image des Rois d'Henri IV à Napoléon la Galerie Imperial Art



Patchwork - Patchwords, autour de M Alocco



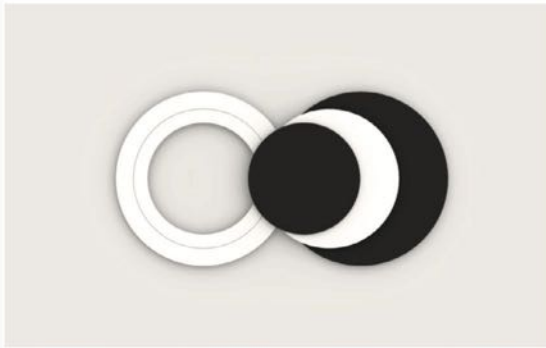
Fabrice AINAUT, 2 Éléments 05, 2019, acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, plexiglas, etc., 62 x 28 x 28 cm © Fabrice Ainaut, ADAGP Paris 2022

l'officiel **G**alleries & **m**usées

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglosaxon des nonprofit galleries près de la place de la Nation – et l'organisation de salons Hors les Murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021) et en 2022 à Bastia en Corse, à Naples en Italie et à Fu Zhou en Chine.

Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab est à voir à l'Espace Communes, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Communes ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.



Giovanna STRADA, Concentrico Eccentrico, 2022, laque sur panneau cibatoool, 38 x 72 cm © Giovanna Strada

Initié l'an dernier à Saint-Germain-des-Prés avec les galeries Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud – et Seine 55 – 55 rue de Seine –, le partenariat avec des galeries proposant en leurs murs, pendant le Salon, un accrochage d'œuvres d'artistes des Réalités Nouvelles s'amplifie cette année avec les galeries Florence Wagner – 19 rue des Grands Augustins – et Olivier Nouvellet – 19 rue de Seine –, offrant un parcours de l'art abstrait dans cette semaine parisienne de l'art contemporain.

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Il a lieu à Paris tous les ans depuis sa création en 1946 par l'amateur d'art Frédo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner... En continuité de l'association Abstraction-Création (1931-1936) – elle-même issue de la réunion des groupes Cercle et Carré (1929) et Art Concret (1930) –, l'association Réalités Nouvelles se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ».

Depuis sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon Réalités Nouvelles est toujours un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Cette longévité exceptionnelle tient certainement à ce qui, dès ses débuts en a constitué la spécificité : les territoires de l'abstraction. Cette année, l'installation arts et sciences est à voir à l'Espace Communes. Créé en 2021 par Laurent Karst, architecte-designer et co-fondateur de Labofactory, Filippo Fabbri, chercheur-compositeur, et Philippe Boudon, astrophysicien, le collectif Percept Lab présente une installation immersive, lumineuse et sonore : Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2021 au Réfectoire des Cordeliers. Au premier plan, une sculpture d'Ulysse LACOSTE © Franck Joyeux

RETOUR

Perspectives nouvelles pour Le salon de l'abstraction

La Rédaction | 18 octobre 2022 | art à paris, art&science, Espace Commines, foire, G-Lake Art Gallery, Galerie Abstract Project, Galerie Noir et Blanc,



Sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation, sera célébrée l'abstraction à Paris. Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, l'un des plus anciens salons créés par des artistes, le Salon des Réalités Nouvelles, qui pendant des années ouvrit le bal des foires parisiennes à partir du parc Floral, réitère cette année une configuration en trois espaces intramuros.

Comme un ADN issu de son histoire, le Salon est composé de deux grandes familles qui le structurent en deux pôles : l'un « géométrique » ou « concret », l'autre « non figuratif » qui valorise la liberté, l'informel, la géométrie aléatoire et fractale, une tension qui traverse également les sections sculptures, gravures et photographies. Depuis les années 2000, avec la présidence de Michel Gemignani puis d'Olivier Di Pizio, une réflexion sur la forme que peut prendre l'abstraction s'impose alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique d'une réalité devenue virtuelle.



Vue du Salon des Réalités Nouvelles 2021 à l'Espace Commines. ©Franck Joyeux.



[CORRIDOR ELEPHANT](http://WWW.CORRIDORELEPHANT.COM)

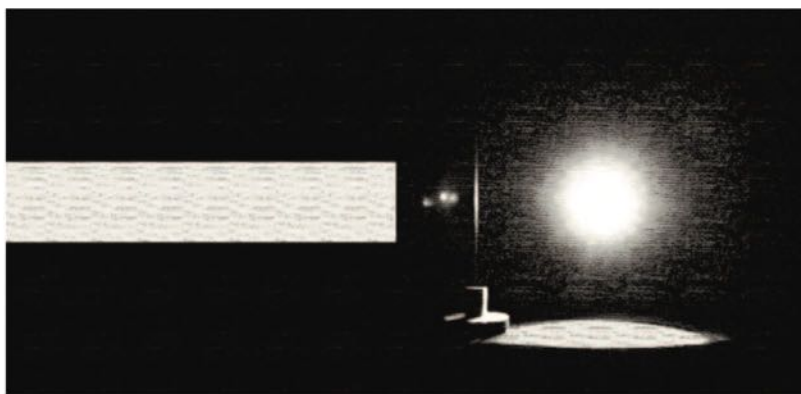
WWW.CORRIDORELEPHANT.COM



ARTSHEBDOMÉDIAS
PRÉSENTE
AST•ASA
ARTS • SCIENCES • TECHNOLOGIES
ACTUALITÉS SCIENTIFIQUES DE L'ART

ARTS HEBDO MÉDIAS

Dans les années 1970, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (Supports/Surfaces, groupe BMPT...), sous-tendues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question. En réponse, les peintres Maria Manton et Louis Nallard proposent une nouvelle définition de l'abstraction dans une défense de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Contreras-Brunet, Marfaing, Margerie... En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques Busse et Guy Lanoë.



Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière. © collectif, Percept-Lab, Laurent Karst, et Filippo Fabbri.

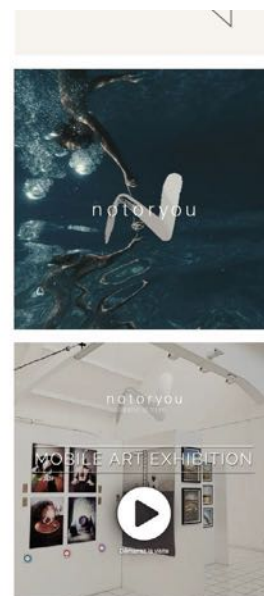
En 2022, à l'heure du flux, des NFT et de la Réalité Virtuelle, son re-positionnement ne viendrait-il pas de la section arts et sciences ?

Devenue incontournable du Salon RN depuis 2014, les installations présentées sont chaque année, l'occasion d'appréhender un phénomène physique à travers une œuvre collective, de décentrer notre regard sur l'univers ou de contempler les propriétés facétieuses de la matière, autrement dit d'approcher l'invisible. Cette année, sous le commissariat de Laurent Karst, architecte-designer enseignant à l'ENSA Dijon, et Filippo Fabbri, chercheur-compositeur et maître de conférences à l'université Paris-Saclay réunis au sein du collectif, **Percept-Lab**, créé en 2021 nous proposent une installation visuelle et sonore qui rend compte de la vitesse de la lumière : une notion très abstraite du point de vue des perceptions. *Or Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière* – tel est le titre de l'œuvre –, propose d'expérimenter de manière sensorielle la notion de propagation de l'énergie lumineuse dans l'espace par un jeu de projections synchronisées avec le son. Dans la pénombre, seul un halo de lumière apparaît sur le mur, tel l'impact circulaire d'une lumière tournoyante, de façon régulière et stable... C'est à l'**Espace Communes** dans le marais que nous sommes tous conviés à vivre l'expérience.



Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris.

L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour l'exposition « Réalités Nouvelles », organisée à la Galerie Charpentier à Paris en 1939, qui s'avère être la préfiguration du premier **Salon des Réalités Nouvelles de 1946**. Plus de 10 000 artistes ont été exposés depuis la création incluant ceux de la **Galerie Abstract Project** (ouverte en 2015) qui œuvre tout au long de l'année avec déjà 145 expositions à son actif. Gérée par l'association qui porte le salon, elle fonctionne sur le modèle anglo-saxon des *non-profit galleries*, et l'organisation de salons Hors les Murs. Ainsi le rayonnement du Salon RN et des artistes qu'il expose, se développe à international par la réciprocité d'invitations : à Belgrade (2013), Pékin (2014), Etoutteville (2016), Berlin (2018), Shenyang en Chine (2019 et 2021). Des Hors les Murs ont eu lieu cette année à la Galerie Noir et Blanc de Bastia, à la G-Lake Art Gallery de la ville de Fu Zhou (province de Fu Jian en Chine) et au MACS, musée d'art contemporain de Santa Maria Capua Vetere, près de Naples en Italie.



Recherche...

AGENDA

25 JUN 2022 28 NOV 2022	MARK DION THE TROPICAL COLLECTORS
16 OCT 2022 20 DEC 2022	JANAINA MELLO LANDINI IMMANENCE
17 SEP 2022 30 OCT 2022	ERIC STEPHANY LA CONFIANCE / EMNIZTOZYNH
18 OCT 2022 10 DEC 2022	BEN ARPEA L'INSTANT PRÉSENT
14 OCT 2022 14 NOV 2022	PHILIPPE BOISNARD PAYSAGE DE LA CATASTROPHE
15 OCT 2022 29 JAN 2023	DES GRAINS DE POUSSIERE SUR LA MER SCULPTURE DES CARAIBES FRANÇAISES ET D'HAÏTI
TOUS LES ÉVÉNEMENTS PRÈS DE CHEZ VOUS	



ACCÈS RAPIDE

Toute l'info
La Rédaction
Les archives
L'annuaire
L'agenda
E-magazine
Le blog
Mentions légales

LES BRÈVES

Le Livre-Arbre de Patrice Dion
Publié: 15 octobre 2022

Le don de Vera Molnàr à la bibliothèque de l'INHA

ARTS HEBDO MÉDIAS

La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Tautelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Quant aux règles de participation, elles sont aussi simples qu'une sculpture de Jean Arp : le salon réunit des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre et sa miniature – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés de la section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Chaque année depuis 2008, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première le matin même de son ouverture et récompense chacun le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web pour l'œuvre primée et pour La maison Marin en une dotation constituée de matériel. Du Salon RN et à ce jour, 92 artistes ont ainsi bénéficié de la parution d'un article critique sur leur travail ou d'une aide à la création. Voir [ici](#) le portrait de **Stéfanie Heyer**, notre coup de cœur 2021 !



Prix ArtsHebdoMedias 2021 : Stefanie Heyer, Vestige #32, 2021, technique mixte sur papier, 30 x 40 cm © Stefanie Heyer, Adagp Paris 2021

Enfin, cette année encore, un partenariat a été mis en place avec quatre galeries du 6^e arrondissement à Paris, gimpel & müller, Olivier Nouvellet, Seine 55 et Wagner, qui présentent un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon. Ainsi se dessine un parcours de l'abstraction tout au long de cette folle semaine de l'art contemporain à Paris !

Compléments d'information> Salon Réalités Nouvelles 2022 est en entrée libre : www.realitesnouvelles.org

Espace Commines : 17, rue Commines 75003 Paris, tous les jours de 11h à 20h, du 20 au 23 octobre 2022 . Vernissage le 20 octobre de 18h à 21h.

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine 75006 Paris, tous les jours de 11h à 19h, du 20 au 23 octobre 2022. Vernissage le 20 octobre de 17h à 20h.

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris du mercredi au samedi de 14h à 19h du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre 2022

Les galeries> gimpel & müller, 12 rue Guénégaud, Paris 6^e

Olivier Nouvellet, 19 rue de Seine, Paris 6^e

Seine 55, 55 rue de Seine, Paris 6^e

Wagner, 19 rue des Grands Augustins, Paris 6^e

Visuel d'ouverture> Salon des Réalités Nouvelles : au premier plan, une sculpture d'Helen Vergouwen. ©Photo Olivier Gaulon

Print PDF



Publié: 30 septembre 2022

Emeric Lhuisset vous attend à la MEP

Publié: 14 septembre 2022

Longue vie à Foutrak !

Publié: 30 août 2022

Quand le monde rêve à Melle

Publié: 10 août 2022

Ziké ou le goût de l'Amérique

Publié: 16 juillet 2022

NEWSLETTER

Email

S'ABONNER

INSTAGRAM

Suivez-nous sur Instagram

PARTENAIRES MÉDIAS



LA GAZETTE DROUOT



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

119^e édition pour le **Salon d'automne**, vétéran des grands rendez-vous de l'art moderne et contemporain : un millier d'œuvres rassemblées en vingt sections (peinture, dessin, photo, gravure) à découvrir du 21 au 23 octobre à la Grande Halle de La Villette, à Paris. Pas encore centenaire, mais tout aussi prestigieux, le **salon Réalités nouvelles**, exclusivement dédié à l'art abstrait, réunit cent trente artistes du 20 au 23 octobre, à l'Espace Commynes et au Réfectoire des Cordeliers à Paris. Et donne leur chance à quatre artistes émergents.

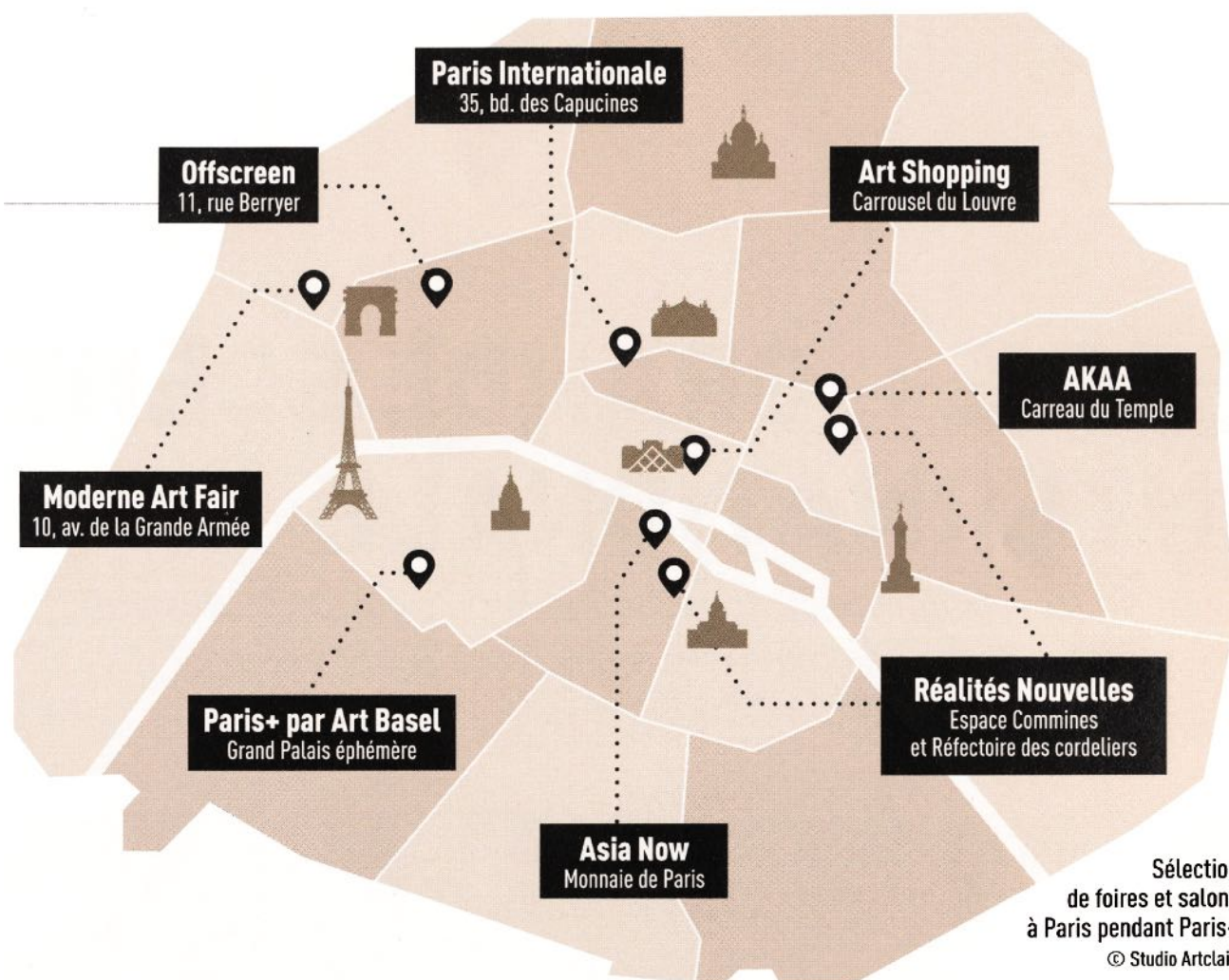


RÉALITÉS NOUVELLES SOUTIENT LES ARTISTES ABSTRAITS

SALON. Retour, pour la deuxième année consécutive, du salon Réalités Nouvelles à l'Espace Communes (dans le 3^e arrondissement de Paris) et au Réfectoire des cordeliers (6^e), du 20 au 23 octobre. Créé en 1946 par des artistes (dont Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp et Jean Gorin) en soutien aux artistes, ce salon est, depuis son origine, entièrement consacré à l'art abstrait. Aux arts abstraits devrait-on dire, tant le salon défend toutes les formes d'abstraction (concrètes, gestuelles, sensibles...), comme tous les moyens d'expression (peinture, sculpture, installation...). Également programmé chez Abstract Project – la galerie gérée par l'association Réalités Nouvelles –, le salon étend, pour sa 76^e édition, son partenariat avec des enseignes parisiennes aux galeries Wagner et Olivier Nouvellet, proposant ainsi un parcours abstrait dans Paris. **F. S.**

N°596 | PARIS ART CONTEMPORAIN | DU 7 AU 20 OCTOBRE 2022

III



Le Parisien Étudiant

Sortir Paris Expos Vernissage

SOIRÉES CONCERTS EXPOS SPECTACLES SALONS BONNES ADRESSES

Gratuit • Grande Exposition • Expos Photos • Peintures • Art-Contemporain • Vernissage • Galeries

Rechercher

Quand ?

un événement, un lieu...

Quand ?

SORTEZ

Vernissage / Art Contemporain / Peintures

Salon Réalités Nouvelles 2022

DATE : Du Jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022

LIEU : Réfectoire des Cordeliers (Paris 75005)

HORAIRE : 11h-20h

TARIF : Entrée libre

Événement proposé par Olivier.gaulon

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé-e-s d'une école d'art.

Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

L'Espace Commines et le Réfectoire des Cordeliers accueillent les œuvres de 130 artistes. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Commines, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri) présente une installation arts et sciences : Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année 4 artistes émergent-e-s, récemment diplômé-e-s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la Galerie Abstract Project.

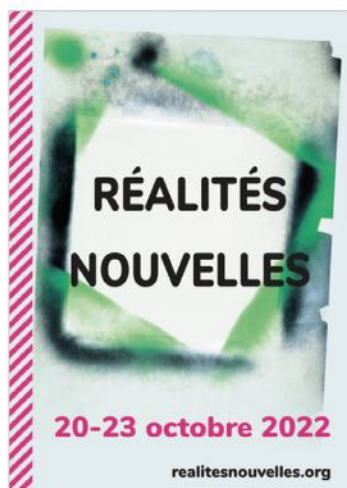
Enfin, 4 galeries partenaires proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – gimpel & müller (12 rue Guénégaud), Olivier Nouvellet (19 rue de Seine), Seine 55 (55 rue de Seine) et Wagner (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h



Zoom Verso

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris • Métro : Nation
20-23 et 26-29 octobre 2022 • 14h-19h
vernissage : mercredi 19 octobre • 18h-21h

Contact ?

Url : <https://www.realitesnouvelles.org/>

Quand ?

Horaires : Salon Réalités Nouvelles 2022

Du Jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022

Jours de représentation / concernés - jeudi - vendredi - samedi - dimanche
Horaires : 11h-20h

Quoi ?

Salon Réalités Nouvelles 2022 : c'est quel genre d'événement ?

Expos - Vernissage - Art Contemporain - Peintures

Expos Réfectoire des Cordeliers / Vernissage Réfectoire des Cordeliers / Expos Paris 75005 / Vernissage Paris 75005

Prix ?

Tarif : Entrée libre

Adresse : Où ?

Réfectoire des Cordeliers

15, Rue De L'école De Médecine
Paris

75005

Cluny, La Sorbonne M 10



Imprimer Zoom



ÉVÈNEMENT

Salon Réalités Nouvelles 2022

Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2022

[ART CONTEMPORAIN](#)
[EXPOS](#)
[SALONS](#)

Partager

Salon Réalités Nouvelles 2022



Espace Commines
17 rue Commines, Paris 3e

Réfectoire des Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine,
Paris 6e



Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre 2022

Du jeudi au samedi et le dimanche de 11 h à 20 h



Gratuit



Tout public

Évènement proposé par :

Salon Réalités Nouvelles



www.realitesnouvelles.org



[/realitesnouvelles/](https://www.facebook.com/realitesnouvelles/)



[/salon_rn/](https://twitter.com/salon_rn/)



[/realitesnouvelles/](https://www.instagram.com/realitesnouvelles/)

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé-e-s d'une école d'art.

Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

L'**Espace Commines** et le **Réfectoire des Cordeliers** accueillent les œuvres de **130 artistes**. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et La Réserve des Arts, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Commines, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri) présente une installation **arts et sciences** : *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année **4 artistes émergent-e-s**, récemment diplômé-e-s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la Galerie **Abstract Project**.

Enfin, **4 galeries partenaires** proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – **gimpel & müller** (12 rue Guénégaud), **Olivier Nouvellet** (19 rue de Seine), **Seine 55** (55 rue de Seine) et **Wagner** (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMINES

17 rue Commines 75003 Paris · Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf

20-23 octobre 2022 · 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre · 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris · Métro : Odéon

20-23 octobre 2022 · 11h-20h

vernissage : jeudi 20 octobre · 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris · Métro : Nation

20-23 et 26-29 octobre 2022 · 14h-19h

vernissage : mercredi 19 octobre · 18h-21h

Mise à jour le 30/09/2022



Salon Réalités Nouvelles 2022

76^e édition

Exposition / Arts plastiques
Salon Réalités Nouvelles • Paris 08
20 octobre → 23 octobre 2022



Fabrice Ainout, ADAGP Paris 2022

acrylique sur PVC, servomoteurs, microcontrôleurs, leds, plexiglas, etc., 62 x 28 x 28 cm



Pour sa 76^e édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture, de l'Adagp et de ses fidèles partenaires médias, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commynes dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project à Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences et d'invitations faites à des artistes récemment diplômé·e·s d'une école d'art.

L'**Espace Commynes** et le **Réfectoire des Cordeliers** accueillent les œuvres de 130 artistes. La scénographie est réalisée en partenariat avec Félix Taulelle et **La Réserve des Arts**, une association qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant conçu à 100 % à partir de matériaux recyclés. Cette année à l'Espace Commynes, le collectif Percept-Lab (Laurent Karst et Filippo Fabbri) présente une installation **arts et sciences** : *Le maître étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière*.

Comme à son habitude depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le comité des Réalités Nouvelles invite cette année **4 artistes émergent·e·s**, récemment diplômé·e·s d'une école d'art, à exposer leurs recherches dans l'espace du Salon : Caroline Boucher, Solenne Fabre, Yanis Khannoussi et Louis Meyer. Une exposition collective leur est aussi proposée, du 20 au 23 et du 26 au 29 octobre, à la **Galerie Abstract Project**.

Enfin, **4 galeries partenaires** proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles – **gimpel & müller** (12 rue Guénégaud), **Olivier Nouvellet** (19 rue de Seine), **Seine 55** (55 rue de Seine) et **Wagner** (19 rue des Grands Augustins) – offrant en complément du Salon un parcours de l'art abstrait dans le 6^e arrondissement lors de cette semaine parisienne de l'art contemporain.

ESPACE COMMYNES

17 rue Commynes 75003 Paris • Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 18h-21h

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris • Métro : Odéon
20-23 octobre 2022 • 11h-20h
vernissage : jeudi 20 octobre • 17h-20h

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris • Métro : Nation
20-23 et 26-29 octobre 2022 • 14h-19h
vernissage : mercredi 19 octobre • 18h-21h

Dernière mise à jour le 30 septembre 2022

Traits plastiques

Contactez le Cnap



RETOUR

Réalités Nouvelles 2022

📍 Réfectoire des Cordeliers 🕒 Du jeudi 20 octobre 2022 au dimanche 23 octobre 2022 📖 Foires et salons & festivals, Pluridisciplinaire



Pour sa 76^e édition, le salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adapp, et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Commines dans le Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la Galerie Abstract Project près de Nation. Chaque année, le salon réunit des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des jeunes diplômés ou encore en école d'art. Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project – un espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de hors les murs comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021) et en 2022 à Bastia en Corse, à Naples en Italie et à Fu Zhou en Chine. Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab sera à voir à l'Espace Commines, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Commines ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant 100 % réalisé à partir de matériaux réemployés. Initié l'an dernier à Saint-Germain-des-Près avec les galeries Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud – et Seine 55 – 55 rue de Seine –, le partenariat avec des galeries proposant en leurs murs, pendant le Salon, un accrochage d'œuvres d'artistes des Réalités Nouvelles s'amplifie cette année avec les galeries Florence Wagner – 19 rue des Grands Augustins – et Olivier Nouvellet – 19 rue de Seine –, offrant un parcours d'art abstrait dans cette semaine parisienne de l'art contemporain. **Visuel** > Vue du salon Réalités Nouvelles 2021. ©Photo MLD **Contact** > L'Espace Commines – 17 rue Commines, Paris 3^e de 18h à 22h Le Réfectoire des Cordeliers de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e. De 16h à 19h. La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e. De 14h à 19h. www.realitesnouvelles.org



Annuaire lié

Réfectoire des Cordeliers

LIEU D'ART

15, rue de l'école de médecine
Université Pierre et Marie Curie 75006 Paris France

PLUS D'INFORMATIONS



LE MAGAZINE
CURIEUX DES ARTS

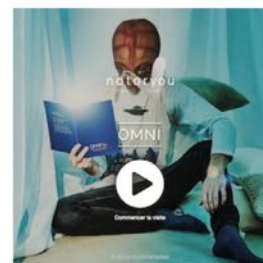


après
éditions
présente

CORRIDOR ELEPHANT

REVUE EN LIGNE
&
MAISON D'ÉDITION
AU CŒUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

WWW.CORRIDORELEPHANT.COM



NOUVEAU

EN PARTENARIAT AVEC



UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE



Salon Réalités Nouvelles : le rendez-vous incontournable pour célébrer l'Art abstrait

Réfectoire des Cordeliers, Espaces Communes
Du 20 au 23 octobre 2022

191 PARTAGES



Stéphane Deselle, Sans titre
©StephaneDeselle



Pour sa 76e édition, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes et s'articule en trois lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace Communes dans le Marais – 17 rue Communes, Paris 3e-, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e- et à la Galerie Abstract Project près de Nation – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e. Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui travaillent dans le champ des abstractions et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, la Galerie Abstract Project et l'organisation de salons Hors les Murs.

Cette année, une installation arts et sciences du collectif Percept Lab est à voir à l'Espace Communes, ainsi qu'une centaine d'œuvres de petit format (vendues à prix unique par chaque artiste exposant à Communes ou Cordeliers). La scénographie est réalisée en partenariat avec La Réserve des Arts, qui innove par son approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

RÉFECTOIRE DES CORDELIERS , 75006

Du 20 au 23 octobre 2022

Tous les jours : 11h-19h - Entrée libre

ESPACE COMMUNES, 75003

Du 20 au 23 octobre 2022

Tous les jours 11h-20h - Entrée libre

191 PARTAGES



Exposition Frida Kahlo au Palais Galliera, l'icône mexicaine au-delà des apparences

NEWS

- La BnF Richelieu rouvre en grande pompe après 10 ans de fermeture !
- Une œuvre de Banksy réapparaît comme par magie
- Découvrez les saisissants clichés minimalistes de ce concours de photographie
- Préquel du Roi Lion, Vice Versa 2 : les annonces tonitruantes de Disney pour l'année 2024
- La Laitière de Vermeer nous cachait bien des secrets... découvrez lesquels !
- DALL-E : l'intelligence artificielle qui peint des tableaux mystérieux
- Une IA secoue le monde de l'art ... en remportant un concours
- Parenthèse sucrée : des biscuits jolis à croquer au cœur du 11ème arrondissement signés Alain Ducasse !

Plus de news

< 1 / 8 >

Rejoignez-nous sur YouTube !





Salon

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE L'ART ABSTRAIT

76^e édition du Salon Réalités Nouvelles, fondé en 1946, qui réunit des artistes du monde entier travaillant dans le champ des abstractions aussi bien dans la sculpture, peinture, gravure, dessin, photographie. Les artistes récemment diplômés ou encore en école d'art sont aussi invités. A voir à l'Espace Commines, l'un des trois lieux où se tient le



© TeisuoHarada



© Franck Joyeux

salon avec le Réfectoire des Cordeliers dans le 6^e et la Galerie Abstract Project dans le 11^e, dans la section arts et sciences, une installation immersive, lumineuse et sonore du collectif Percept Lab : *Le mètre étalon du déplacement de l'ombre au milliardième de la vitesse de la lumière.*

**Du 20 au 23 octobre. Espace Commines. 17 rue Commines, 3^e.
Entrée libre de 11h à 20h. www.realitesnouvelles.org**



Salons

SALON DE MONTROUGE

Du 13 octobre au 1^{er} novembre 2022

Découvrez les talents émergents de l'art contemporain.

► LE BEFFROI, 92120 MONTROUGE - 12h-19h
Entrée libre

INFINI DÉCO PARIS

Du 13 au 16 octobre 2022

Ce salon réunit les nouvelles tendances design, artisanat et déco.

► GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, 75019
10h à 19h - Tarif : 10 €

MODERNE ART FAIR

Du 20 au 24 octobre 2022

Cette année, ce salon s'attèle à mettre en valeur l'art urbain sur la plus belle avenue du monde.

► AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 -
11h-20h - lun. jsq 17h - Tarif : 20 €

OCT.
20

PARIS + PAR ART BASEL

Du 20 au 23 octobre 2022

Après 47 années de bons et loyaux services, la FIAC a tiré sa révérence pour laisser place au géant Art Basel. Près de 150 galeries venues du monde entier ont répondu à l'invitation.

► GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, 75007 - Jeu.
15h-20h, ven. et sam. 12h-20h, dim. 12h-19h -
Tarif : 40 € - TR : 27 € - Gratuit -12 ans



SALON RÉALITÉS NOUVELLES

Du 20 au 23 octobre 2022

L'iconique et historique salon de l'art abstrait et non-figuratif est de retour pour une 76^e édition.

► RÉFECTOIRE DES CORDELIERS, 75006
Tlj 11h-19h et ESPACE COMMINES, 75003
Tlj 11h-20h - Entrée libre



ÎLE-DE-FRANCE

MIRDIDINGKINGATHI JUWARANDA SALLY GABORI

Paris (14^e) - Jusqu'au 6 novembre

Geste et couleur, paysages spirituels :
l'étonnant monde de cette peintre
aborigène (1924-2015), dont la
vocation a surgi alors qu'elle
avait 80 ans ! 90 œuvres.

Fondation Cartier - fondationcartier.com

MODERNE ART FAIR #2

Paris (8^e) - Du 20 au 24 octobre

Art moderne, art contemporain, design :
l'événement qui a succédé à la foire
Art Élysées fédère cet automne 53
galeries, essentiellement françaises.
Nombreuses pépites à dénicher !

Chapiteaux des Champs-Élysées
modernartfair.com

RÉALITÉS NOUVELLES #76

Paris (3^e, 6^e, 11^e) - Du
20 au 23 octobre

Rendez-vous précieux avec les
abstractions actuelles, imaginées
par une centaine d'artistes.

Espace Communes, réfectoire
des Cordeliers, galerie Abstract
Project - realitesnouvelles.org

SALON D'AUTOMNE #119

Paris (19^e) - Du 21 au 23 octobre

De l'art vivant, et ce depuis 1904, date de
création de cet événement : 17 « formes
artistiques » réunies et un focus sur la
photographie (58 artistes). Des centaines
d'exposants, de rencontres possibles...

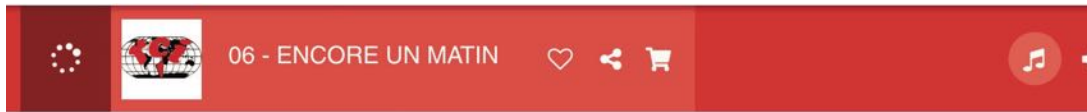
Grande Halle de la Villette
salon-automne.com

ARTSMAGAZINE



EN BREF

■ Richard Armstrong quittera la tête de la Fondation Salomon R. Guggenheim au printemps 2023. ■ Pour sa 76ème édition du 20 au 23 octobre 2022, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes ■ AKAÀ, foire internationale d'art contemporain et de design se tiendra les 20 et 23 octobre 2022 au Carreau du Temple, Paris. ■ Isabelle Rauch prend la tête de la commission Culture et Éducation de l'Assemblée nationale. ■ Le Printemps du dessin s'installe à Marseille pour terminer les 27 et 28 août 2022 au Château de Servières.



RADIO CORSICA INTERNATIONAL



DERNIÈRES NEW

LES ÉMISSIONS



GENERATION RCI



 <https://www.youtube.com/watch?v=w4pMbivYe0Y&t=59s>

Accueil > L'actualité > L'actu régionale

Le salon des Réalités Nouvelles s'installe à Bastia

Philippe Jammes le Jeudi 26 Mai 2022 à 15:32

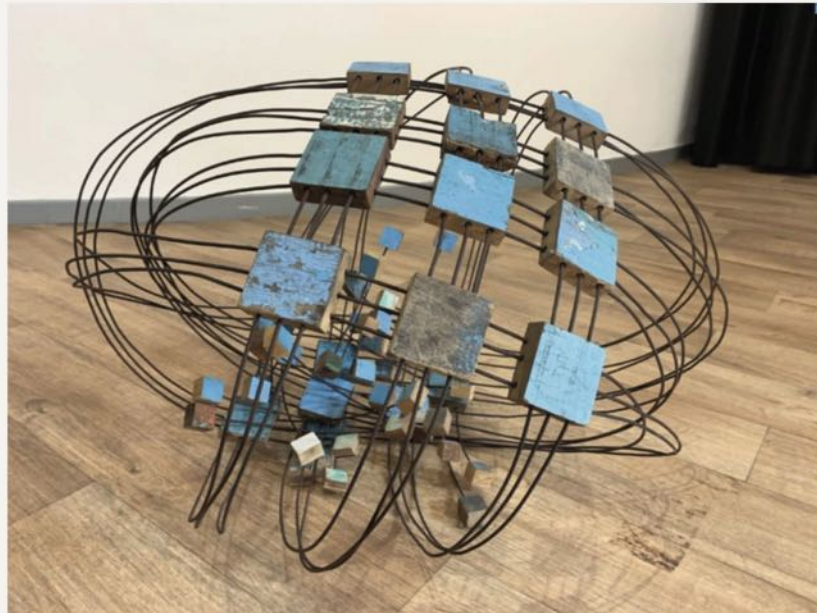
La Galerie Noir et Blanc, en partenariat avec la Mairie de Bastia, reçoit du 26 mai au 21 juin le prestigieux salon parisien des « Réalités Nouvelles ».

A quelques heures du vernissage de ce jeudi 26 mai, CNI a rencontré le président de « Réalités nouvelles ».

[Tweet](#)

[Partager](#)

[Enregistrer](#)



« C'est par l'intermédiaire de quelques-uns de nos artistes comme François Husson ou Isabelle Palenc, très liés à la Corse, que nous avons pu venir à Bastia » souligne Olivier di Pizio, l'actuel président du Festival, présent bien sûr à Bastia. « Nous sommes très heureux d'être à Bastia où nous sommes magnifiquement accueillis. Pour ce Hors les murs nous avons dû faire des choix car tous les artistes voulaient y participer. On a dû sélectionner car on possède un vivier énorme de plus de 400 artistes. Une sélection assez large, alliant diversité et unité par la forme de l'abstraction. Un choix serré aussi pour ne pas monter une expo trop lourde car chaque œuvre doit avoir suffisamment d'espace pour vivre. Une expo pour séduire le public ».

Pour Pierre Savelli, le Maire de Bastia, « Ce projet très valorisant s'inscrit parfaitement dans la préparation des travaux qui doivent amener Bastia - Corsica à être désignée comme Capitale européenne de la Culture ».

Une dizaine d'artistes exposants sont ainsi à Bastia à l'occasion de ces « Réalités Nouvelles hors les murs », présentant 10 sculptures, 35 toiles, permettant rencontres et des échanges.

Au programme

Des « Rencontres autour de l'art abstrait » animées par Zeldia Colonna, docteur en Arts Plastiques et en Philosophie de l'art.

- Jeudi 2 juin 18h : « Aux origines de l'abstraction »
- Jeudi 9 juin 18h : « Penser l'Art abstrait »
- Mardi 14 juin 18h : « Aux origines de l'abstraction »
- Jeudi 16 juin 18h : « Penser l'art abstrait »

Rencontres./Apéritifs avec les artistes exposés

- Vendredi 27 et samedi 28 mai à 18h et dimanche 29 mai à 12h

La galerie Noir et Blanc accueille le salon des Réalités nouvelles



Durant un mois, la galerie bastiaise accueille 80 œuvres dans ses quatre salles.

CHRISTIAN BUFFA

La Galerie Noir et Blanc, en partenariat avec la municipalité de Bastia, accueille dès aujourd'hui et pour un mois, le salon parisien des Réalités nouvelles. C'est le plus ancien et l'un des plus prestigieux salons d'art abstrait.

Pour France-Anne Van Peteghem, fondatrice et directrice de cette galerie, c'est un événement rare et majeur dans l'île : « Ce salon existe depuis 70 ans, il a été créé par Sonia Delaunay et tout un groupe d'artistes abstraits de l'époque. Nous avons essayé, depuis deux ou trois ans de le mettre

en place, ici, à Bastia mais avec la pandémie c'était mission impossible. Le maire Pierre Savelli nous a soutenus dans cette idée et finalement le salon a lieu, et ce sont nos artistes abstraits qui ont relayé la proposition, notamment François Husson. Nous accueillons 80 œuvres, pendant un mois, et les quatre salles seront ainsi occupées. Beaucoup d'artistes viendront en Corse, ce sont tous des artistes internationaux. Une dizaine sera au vernissage ce jeudi à 18 heures. Une animation musicale est prévue grâce à Louis Guerrini, avec du jazz au piano.

Le président du comité du salon des Réalités nouvelles, Olivier Di Pizio, sera présent ainsi que les principaux organisateurs. »

Plusieurs éditions, hors les murs, ont déjà été organisées dans des villes comme Pékin, Ljubljana car cette manifestation d'art abstrait est très demandée à l'international.

D'ailleurs, 37 artistes internationaux seront exposés à Bastia, dans la galerie située au marché. Des concerts seront organisés en partenariat avec le Conservatoire régional Henri-Tomasi, mais aussi des rencontres avec les ar-

tistes invités afin que le public puisse mieux appréhender cette découverte de l'art contemporain. Quatre conférences sur l'art abstrait seront animées par Zeldà Colonna, docteur en arts plastiques et en philosophie de l'art. Du 26 mai au 26 juin, l'art abstrait a rendez-vous, non seulement avec le public bastiais, mais aussi celui de toute la Corse.

J.C.

Galerie Noir et Blanc, place du marché, du 26 mai au 26 juin, salon Réalités nouvelles. Ce soir vernissage en musique à 18 heures.

11^E ARRONDISSEMENT**Abstract Project**

5, rue des Immeubles-Industriels

06 82 89 14 16 – abstract-project.com

Émanation de l'association Réalités Nouvelles, cet espace d'art collaboratif est entièrement consacré aux arts abstraits, toutes formes et médiums confondus. Expositions et échanges, il est ouvert aux artistes, curateurs, critiques, historiens de l'art, étudiants en art. Les artistes présentés font l'objet d'une sélection par le groupe directeur d'Abstract Project. Les projets sont financés par les exposants et intervenants, le mécénat, les cotisations des « Amis d'Abstract Project Espace d'art abstrait ». La galerie ne prend aucune rémunération sur les ventes, elle fonctionne sur le modèle des *non-profit galleries*.

Akié Arichi

26, rue Keller

09 51 46 51 14 – galeriearichi.com

Une identité forte depuis 1990. L'éditrice d'art, bibliophile et galeriste Akié Arichi présente peinture, sculpture et photographie ; et défend sans faillir un art contemporain à la ligne très ouverte et pourtant très personnelle.

Anne de Villepoix

18, rue du Moulin-Joly

01 42 78 32 24 – annedevillepoix.com

Scène internationale, toutes cultures et générations confondues : jeunes talents (L. Amine, Atsoupé), artistes africains ou d'origine africaine confirmés (B. Togo, K. Attia, F. Lundangi), figures historiques (C. Rama, J. Coplans ou J. Pensato)... À travers une très belle sélection, Anne de Villepoix flaire l'air du temps et défend un art contemporain puissant. Après avoir animé le quartier du Marais, installée dans le 11^e depuis 2018, cette infatigable tête chercheuse participe à de nombreuses foires.

Artistik Rezo

14, rue Alexandre-Dumas

01 77 12 54 55 – galerieartistikrezo.com

« Rendre la culture accessible et soutenir la création », tels sont les maîtres mots de l'association Artistik Rezo, initiée par le fameux collectionneur Nicolas Laugero-Lasserre. Après le prix Icart/Artistik Rezo créé en 2013, l'association a ouvert une galerie spécialisée dans l'art urbain ; elle défend des artistes « émergents comme plus installés » : MonkeyBird, C215, Bault... *Non-profit gallery*, Artistik Rezo ne prend aucune commission sur les ventes.

Arts Factory

27, rue de Charonne

06 22 85 35 86 – artsfactory.net

Première et probablement seule galerie européenne de cette envergure, entièrement dédiée à l'art graphique ! 250 m² sur 4 niveaux, consacrés à la scène contemporaine. La ligne choisie par Art Factory dessine un territoire aux intersections du dessin, de l'illustration, de la bande dessinée et du graphisme. On y découvre les talents de demain comme les figures de proue de « l'undergraphisme ». La programmation à la fois exigeante et accessible alterne les expositions monographiques ou collectives, au rythme d'une toutes les 5 semaines, auxquelles il faut ajouter de nombreux événements hors les murs. Définitivement pop, le nom du lieu convoque Andy Warhol. Qui présenta, en 1986 entre ces murs (anciennement galerie Lavignes-Bastille), sa seule exposition dans une galerie française !

Art-Z

27, rue Keller

06 63 24 42 22 – art-z.net

Galerie fondée en 1999, tournée vers le continent africain, installée dans les murs qui abritèrent tant d'années Dorothy's Gallery. Art-Z et son galeriste Olivier Sultan défendent les arts d'un continent entier, dans leur immense diversité. Pluridisciplinaire, ce lieu présente peintures, dessins, collages, photographies, sculpture, etc.

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT

PORTRAITS



ISABELLE DOBLAS-COUTAUD

© Marc Gaillet

1970

Naissance à Nîmes (30)

2012

Rencontre le sculpteur Gérard Mannoni (1928-2020). Participe au Parcours céramique dans le Gard (30)

2016

Participe au salon Réalités nouvelles, où elle est reconnue par ses pairs

2017

Remporte le prix ProActif de l'Institut national des métiers d'art

2018

Est désormais représentée par les galeries Estelle Lebas (Lille), Nathalie Rives (Lyon) et Enlazar (Montpellier)

2021

Lauréate du prix L'Œil au salon Réalités nouvelles

CÉRAMISTE D'abord formée à la danse, Isabelle Doblas-Coutaud cesse de danser en 2000 pour œuvrer à une vie « plus sérieuse » : elle devient responsable de communication en entreprise puis professeure de français en lycée professionnel, en 2009 et 2010. C'est au cours d'une sortie scolaire qu'elle découvre, un peu par accident, le travail de la terre. Sans en avoir conscience, elle entame alors sa reconversion : la sculpture s'impose à elle. Autodidacte, Isabelle Doblas-Coutaud reçoit à ses débuts le soutien du sculpteur Gérard Mannoni. Depuis 2017, pour fusionner engagement et art de vivre, elle suit les cours de l'artiste japonais Rizū Takahashi, qui l'initie tant à la céramique qu'à la cérémonie du thé. Rendre compte du mouvement dans la matière figée devient son obsession, notamment à travers la représentation de la marche, qu'elle traduit dans des formes dynamiques, allant jusqu'à s'affranchir de la figuration pour donner à voir l'énergie. C'est celle-ci qu'on retrouve dans sa superbe pièce, *Trois*, aux rondeurs tri-podes sensuelles vite contrebalancées par des lignes saillantes, qui lui a permis de décrocher en 2021 le prix du magazine *L'Œil* au salon Réalités nouvelles. Grande admiratrice de Jean Carriès, qui a mis à mal le clivage éculé entre sculpture et céramique, Isabelle Doblas-Coutaud, pulvérisatrice de frontières elle aussi, ne rechigne pas à joindre l'art à l'utilitaire : elle crée actuellement des services à thé et à café pour le restaurant gastronomique Alexandre du chef étoilé Michel Kayser, à Garons.

— VINCENT DELAURY



Juan Carlos Zeballos Moscairo, *Genesis*.
2021, technique mixte sur carton, 130 x 130 cm.

AU 75^E SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES, J. C. ZEBALLOS MOSCAIRO REÇOIT LE PRIX ART ABSOLUMENT

Retour sur *Genèse* de Juan Carlos Zeballos Moscairo, œuvre découverte en octobre dernier lors du Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1947 par Sonia Delaunay et Auguste Herbin. Fêtant sa 75^e édition, le rendez-vous de l'art abstrait regagnait en 2021 Paris en trois espaces distincts : l'Espace Commines dans le Haut-Marais, le Réfectoire des Cordeliers à l'Odéon et la galerie Abstract Project près de Nation.

Une explosion de couleurs déferlant sur une matière à l'allure de pâte à peine refroidie, s'exhibant en reliefs enchevêtrés, striés de gorges, de vallées, des strates découpées qui s'empilent en tous sens. Une peinture mutée en sculpture à plat, couverte sur un quart de cercle par une vitre protectrice qui paraît achever cette seule partie... Soit le recours magistral de Juan Carlos Zeballos Moscairo à une « technique mixte sur carton » pour façonner ce

grand tondo bien rond. « Chaque tableau, c'est mon corps », explique-t-il avant de préciser : « Je préfère la forme classique du tondo à celle du carré, plus limitée pour évoquer le corps. Au sommet, on voit une serrure, la clé de mon cœur, et à la base, un escargot qui chemine lentement sous sa coquille pro-

tectrice. Mais le tondo rappelle aussi les rosaces des cathédrales gothiques qui n'existent pas dans mon pays. » Natif du Pérou, où il a commencé sa formation avant de la parfaire au Brésil, Zeballos Moscairo est un artiste flâneur : après avoir vécu à Chicago et Hong Kong, il a découvert Paris en 2014 et y séjourne régulièrement. « C'est la France qui m'a choisi », explique-t-il. Plusieurs fois primé durant ses vingt ans de carrière, il y a reçu en 2016 le 1^{er} prix du 151^e salon de Versailles (2016) – faisant de lui le premier artiste sud-américain récompensé.

Son œuvre *Genèse* ? On l'imagine imprégnée des paysages vertigineux autour de sa ville natale, Arequipa la blanche, au sud du Pérou, à 2 335 m d'altitude dans la cordillère des Andes. Trois volcans, dont le septième plus actif sur terre culmine à près de 6 000 m, y dominent les canyons les plus profonds du monde. Ces paysages hostiles à l'homme, évoquant les premiers temps de la création, modelant l'imaginaire que cet artiste transpose à sa propre découverte de Paris. « Ici, il faut venir avec les mains ouvertes, on trouve ce qu'on cherche. Face à ce monde totalement nouveau, j'ai étendu la métaphore de la genèse à la ville entière, avec ses rues, ses ramifications et jusqu'au réseau de métro. C'est un univers qui m'inspire, j'ai entrepris de composer des aquelles autour de chacune des 303 stations – un grand corps avec ses artères allant jusqu'au cœur. » Celui au centre de *Genèse*, où se détache un motif étrange ourlé de noir ? Cœur ou œil inquisiteur du dieu surveillant sa création ? « Pour cette œuvre, j'ai rassemblé une foule de cartons abandonnés dans la rue. Je ramasse tout ce que laissent les autres, et je m'accroche à ces résidus. J'attends que les cartons me parlent, me demandent un nom, une maison, pour exister et alors, je les découpe, je colle, je façonne. » La création du monde dans un tondo : un composé d'une telle étrangeté qu'il suscita un coup de foudre chez l'auteur de ces lignes, ignorant alors tout de son créateur. ■ PASCALE LISMONDE

PROCHAINES EXPOSITIONS (EN 2022)

Janvier : 68^e Salon de Charenton, Espace Art et Liberté, Charenton

Février : Salon Art Capital, Grand Palais Éphémère, Paris

artension



4 JUSTES PRIX

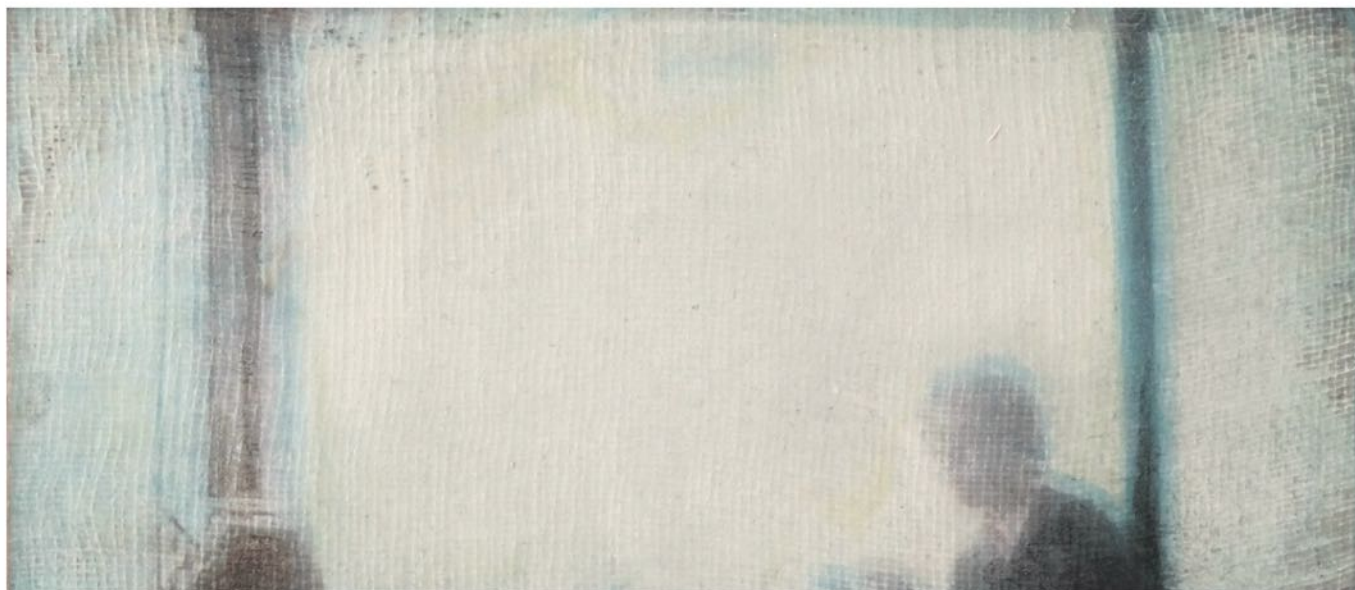
**Bravo aux lauréats des
« prix Artension 2021 »
remis lors des salons
d'artistes l'automne
dernier : Didier Hamey
(ArtCité), Yves Caillaud
(Bella Z'Art), Anne-Marie
Pernet (Réalités Nouvelles)
et Sylvie Souchère
(Figuration Critique).**

(03) Ileana Cornea, Woytek Konarzewski et F. Monnin
à Figuration critique (08) A-M. Pernet



Stefanie Heyer ou la mémoire de l'invisible

✍ Léa Cances © 6 décembre 2021 📍 Réalités Nouvelles, Stefanie Heyer



« Je parcours la maison, de la cave au grenier, je trouve des résidus, je les couve, j'en prends soin, je les presse comme des fleurs précieuses. Je cherche les vestiges des maisons que nous portons en nous, qui nous forment, qui nous façonnent. » Au Réfectoire des Cordeliers, dans le silence des lieux de pierre et de lumière, les formes d'un noir fragile habitent le blanc qui les protège. Le papier, plié et déplié, laisse deviner un environnement. N'est-ce pas un grillage qui apparaît ? L'œuvre de Stefanie Heyer est construite par le passé. Les formes y planent comme l'esprit dans l'air. Au centre, la maison de son enfance et les souvenirs des autres. Sa série *Vestiges* a été primé par ArtsHebdoMédias au Salon Réalités Nouvelles 2021. Pour son 75^e anniversaire, la manifestation avait investi plusieurs espaces au centre de Paris. Magnifique initiative qui a permis aux œuvres de 120 artistes de s'exprimer pleinement. Rencontre avec l'une d'entre eux.

Arrivée en France en 1999 pour compléter sa formation d'enseignante en arts plastiques à Toulouse, Stefanie Heyer est aussi une artiste prolifique, dont l'œuvre est une véritable quête d'identité, une volonté de faire exister la mémoire. Appartenant à la troisième génération de l'après-guerre, elle témoigne d'un passé révolu, mais qu'elle ne cesse de réveiller. Née en 1975 en Westphalie, Stefanie Heyer a grandi au fil des histoires que lui racontait sa grand-mère. Dès l'enfance, elle s'adonne à différentes pratiques artistiques. « J'ai toujours ressenti l'envie de créer, encouragée par mes grands-parents qui nous offraient de quoi faire : des pastels gras pour dessiner, des catalogues à découper... Je me souviens d'albums avec des chevaux, notamment. J'ai conservé certaines choses jusqu'à aujourd'hui. » La maison familiale exhale des souvenirs en pagaille, ancienne bâtisse de style prussien, elle a été transformée par ses grands-parents en foyer pour jeunes femmes. « Je lis les numéros sur les portes des chambres, mais je n'entends pas le rire des filles qui y ont appris les bonnes manières, je ne vois que les armoires remplies de linge poussiéreux », écrit l'artiste pour l'exposition *Passer, é, ée, ées, par-là*, en mars 2021.



Stefanie Heyer. ©Photo MLD

ARTS HEBDO MÉDIAS

A l'école, Stefanie Heyer s'initie très tôt à l'art et à son histoire. Le système scolaire allemand privilégie la continuité dans l'enseignement, ce qui lui assure de retrouver plusieurs années de suite le même enseignant en arts plastiques. « *Il était passionnant. Avec lui, j'ai découvert Caspar David Friedrich, Gerhard Richter ou encore Mondrian. Je me souviens que nous avons étudié la biographie de Van Gogh. Voir ses œuvres en vrai est toujours sensationnel.* » A l'université, tout est nouveau : les thèmes, la méthode, le processus de réflexion. Stefanie Heyer s'intéresse à l'autoportrait, à l'identité. Notion qui demeure jusqu'à aujourd'hui au cœur de son travail. Quête d'autant plus importante que l'artiste part étudier en France, à Toulouse, dans le cadre d'un cursus Erasmus, puis l'année suivante afin d'obtenir une licence en histoire de l'art. Comme tout étudiant expatrié, la jeune femme doit s'adapter et évoluer, inspirée par son nouvel environnement. Ces transformations ne sont pas sans conséquences : « *En revenant de Toulouse, je me suis demandé qui étais-je après avoir vécu dans un autre pays. Habiter un nouveau territoire, c'est un peu comme vivre une autre vie. De retour à Paderborn, j'ai dû me redéfinir.* »

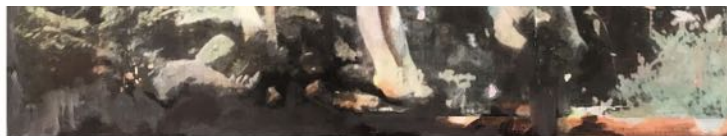


Album de famille Badende auf Juist II. ©Stefanie Heyer.

L'artiste prend de nombreuses photos dont certaines seront plus tard interprétées à l'aquarelle. Mais peu de temps après leur installation dans la capitale, le grand-père de l'artiste décède. Dans la maison familiale, sa grand-mère lui montre des photos, relate des souvenirs. « *Tout cela m'a inspiré un travail entre l'apparition et la disparition. Je réalisais que tous ceux dont elle me parlait, amis, parents, grands-parents, avaient des histoires que je ne connaissais pas. J'ai alors décidé de travailler à partir des récits qu'elle me transmettait.* » En 2017, l'artiste rencontre Paola Leone qui lui parle des ateliers beaux-arts de Paris, notamment de celui dirigé par Olivier Di Pizio. Là, il ne s'agira pas seulement d'apprentissage technique mais surtout d'approfondissement de la démarche artistique. L'enseignant, lui-même artiste, l'amène à s'interroger sur les origines de sa pratique, à effectuer une introspection pour la comprendre. C'est une véritable révélation. Stefanie Heyer parvient alors à se détacher de toute idée de légitimité préconçue. Un autre atelier lui permet de dépasser encore ses limites, celui de Florence Reymond qui invite ses élèves à libérer leur technique, leur pratique, à faire fi des carcans. L'artiste y fait évoluer ses approches et méthodes.



ARTS HEBDO MÉDIAS



Instant Tanné 21. ©Stefanie Heyer

Cette même année, Stefanie Heyer découvre sur un stand de la FIAC les témoins de la vie cachée d'un couple officieux. Est exposé le contenu d'une mallette, objets et photos racontant l'aventure amoureuse entre un chef d'entreprise et sa secrétaire. Plonger ainsi dans cette histoire intime et secrète a presque quelque chose de dérangeant. Mais à bien y réfléchir, l'artiste se laisse émouvoir par les traces de cet amour révolu. « *Cet homme l'aimait tellement qu'il a voulu fixer à jamais leur histoire.* » Le hasard faisant bien les choses, un ami découvre aux Puces neuf albums plein de la vie d'un couple des années 1940 et les lui offre. Stefanie Heyer s'applique alors à restituer leur histoire. Celle qui a été et celle qui ne fut pas. Elle modifie, ajoute, incruste des fragments de sa propre vie. Les événements, les lieux, les attitudes... se mélangent faisant naître le doute d'une mémoire incertaine. Elle travaille principalement le personnage de la femme : sa vie, son parcours, lui imagine des enfants. Ce travail autour du féminin tire ses origines de l'environnement dans lequel l'artiste a grandi, un foyer pour femmes, et de l'éducation reçue par sa mère, l'idée qu'une femme est mère avant tout. Regroupées pour l'exposition *Pierre et Jacqueline*, les œuvres sont présentées pour sa première exposition solo, en 2019, à la galerie L'Œil du Huit, à Paris. L'année suivante, pandémie et confinements poussent de nouveau l'artiste vers sa mythologie personnelle. L'inspiration revient aux conversations d'avec sa grand-mère. *Instants_Tannés* voit le jour. Les souvenirs sont alors travaillés sur bois. Un enfant glisse en luge sur la neige, une randonneuse pose pour la photo son bâton de marche à la main, front contre front un couple se regarde dans les yeux... Peinture, ombres et personnages impressionnent alors surfaces et rétines. Les clichés ont un caractère universel, chacun peut s'y projeter.

Viennent ensuite les *Vestiges*. Rompant avec sa propre tradition, Stefanie Heyer avance à pas légers vers la disparition de la figure. Transformés en vaste mémoire, les paysages qu'elle parcourt lui offrent une matière qui devient floue et abstraite. « *Quand je traverse la Ruhr, je cherche les traces d'un passé qui n'en finit pas de faire écho en moi.* » Alors même que l'artiste n'était pas née pour voir le champ de ruines laissé par la guerre. De quoi la mémoire est-elle faite ? Comment les souvenirs des autres deviennent-ils les nôtres ? Comment la mémoire collective se nourrit-elle ? Sur la page blanche, se dépose une forme à la géométrie incertaine. Pliée, elle laisse poindre des architectures indéfinies où se fondent le visible et l'invisible de l'histoire de sa famille comme de son pays. Que voit-on ? Des souvenirs à la limite de l'effacement. Un passé en jachère qui par endroit repousse le noir jusqu'à la lueur.



Vestige #34. ©Stefanie Heyer.

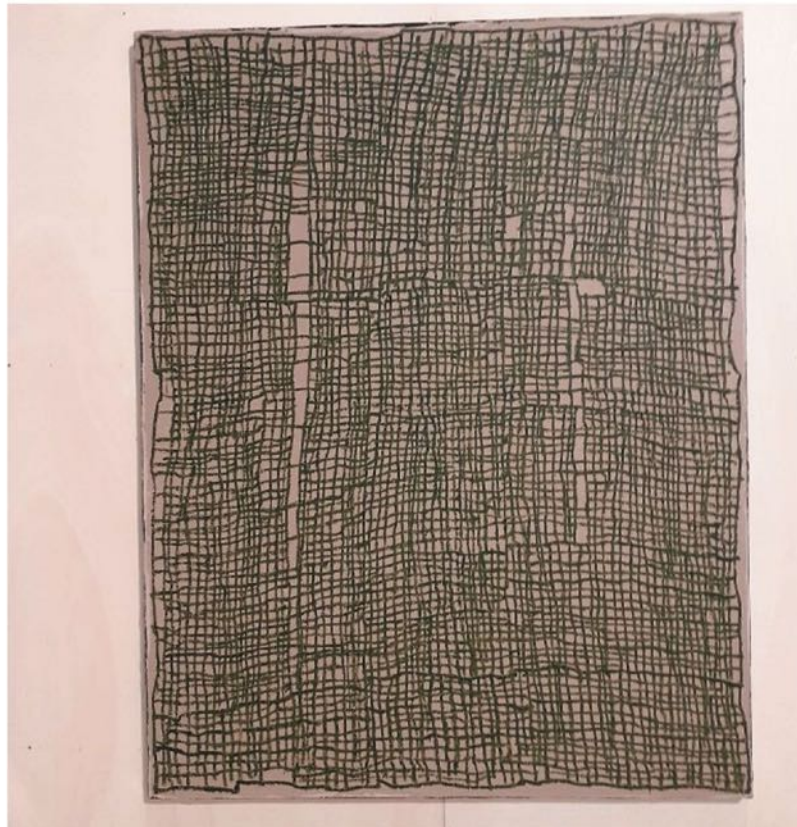
Image d'ouverture> *Instant_Tanné* ©Stefanie Heyer.

Contact> [Site de l'artiste](#), [Site Réalités Nouvelles](#).



Accueil > Entretiens > Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

 3 décembre 2021[f Facebook](#)[t Twitter](#)[p Pinterest](#)

A l'occasion de la 75^{ème} édition du Salon Réalités Nouvelles consacré à la promotion de la peinture abstraite, et qui cette année a eu lieu au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Commines à Paris, du 22 au 24 octobre, l'Officiel des Galeries & Musées a retenu comme lauréate de son prix l'artiste Pola Carmen.

/// Stéphane Gautier

D'une apparente simplicité le travail de Pola Carmen est beaucoup plus qu'une juxtaposition de verticales et horizontales pour former une grille sur l'espace de la toile laissée vierge. C'est un travail d'équilibre, tout en nuances ou l'harmonie du tracé prend toute son importance. « Mettre deux traits côte à côte, pour moi c'est le summum » nous confie Pola Carmen. Ainsi apparaît sur la toile tout un réseau d'horizontales et de verticales qui semblent comme vibrantes. Selon l'accentuation plus ou moins légère du trait, l'harmonie se fait, la trame se tisse, et l'œuvre devient hypnotique.

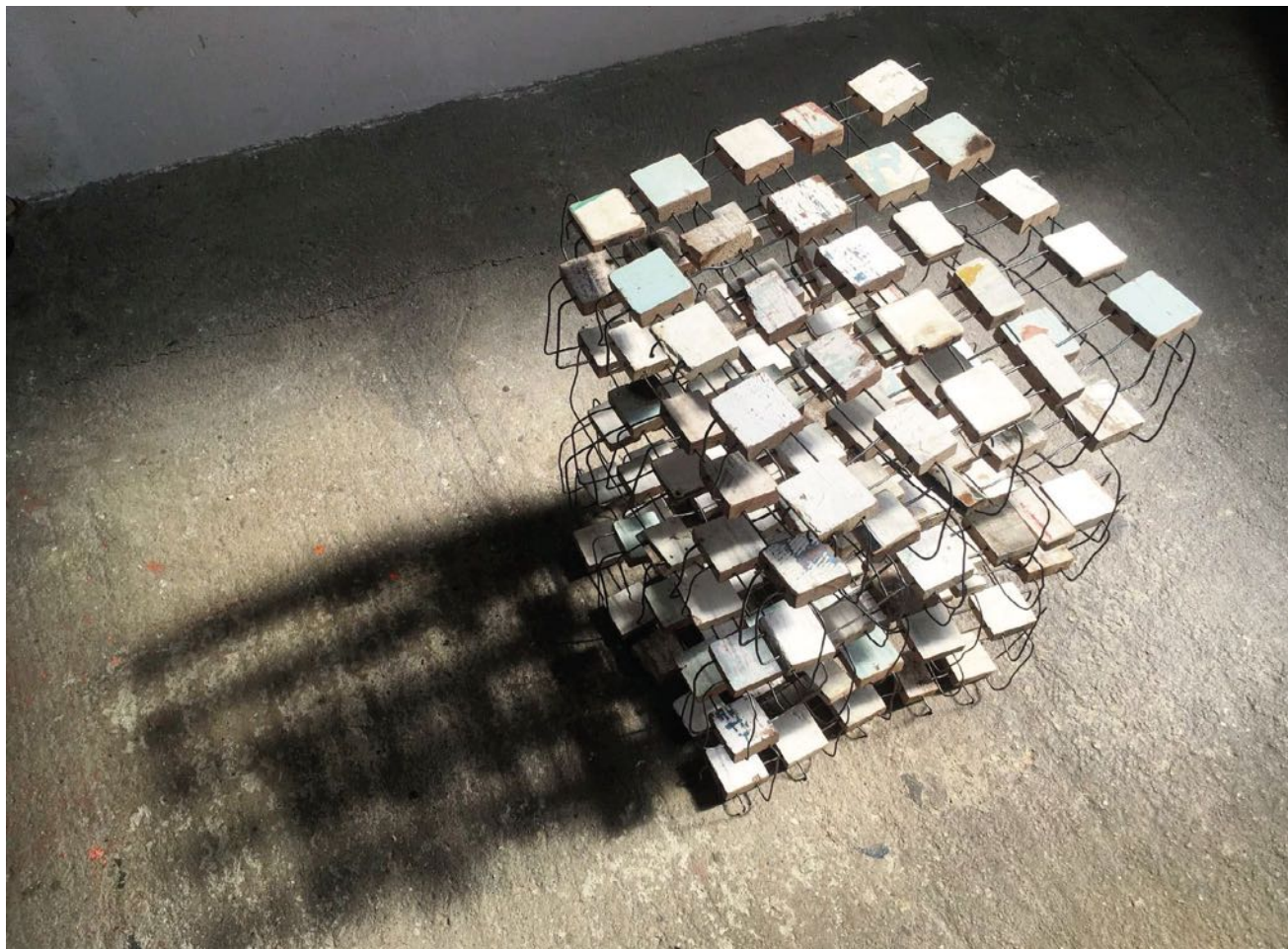
Pourtant, Pola Carmen, n'est pas une Pénélope qui tisserai sa toile pour nous retenir captifs, bien au contraire, elle nous invite à aller au-delà du trait, à voir derrière ce qui s'y passe, en variant la densité de ses lignes. Parfois une trouée se fait, un écart dans le tracé apparaît, et la ligne devient dansante. Son propos, c'est celui de l'harmonie du tracé, du juste espace entre deux lignes, de la correspondance des verticales et horizontales unies dans un même vibrato. Plus ou moins tendues ou lâches, les lignes de Pola Carmen sont comme les cordes d'un instrument de musique qui nous entraînent dans de multiples variations et résonnent à nos yeux. Le travail de Pola Carmen est un travail sur la justesse, sur le geste primordial du dessin qu'est celui de poser un trait. Un trait efficace, vrai.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'IMAGE DU JOUR

QDA 01.12.21 N°2283

3



Mise en réseau

Cécile Bonduelle

Domestication

2020, bois et métal,
80 x 50 x 50 cm.

Œuvre primée par
le *Quotidien de l'Art* au Salon
Réalités Nouvelles 2021.

Photo Olivier Gaulon.

Le *network* est devenu une obsession contemporaine - qu'il soit professionnel, social ou dédié aux jeux en ligne. Les artistes non figuratifs, par leurs variations autour d'un motif, peuvent donner une représentation originale de ces interactions. C'est le cas avec cette œuvre de Cécile Bonduelle, *Domestication*, qui a reçu le prix du *Quotidien de l'Art* lors du 75^e salon Réalités Nouvelles (du 22 au 24 octobre au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Communes, avec 3500 visiteurs). L'artiste y compose avec des matériaux récupérés une grille, parfait symbole de l'union faisant la force. « *Des fils de métal tissent des fragments de bateaux, pavés de vies, burinés de sel, de labeur et d'intempéries, symboles de la traversée de chacun*, explique l'artiste. *C'est une réflexion sur le sens du lien.* » Par ailleurs, prolongement du salon Réalités Nouvelles, la galerie Abstract Project conclut une initiative originale, intitulée « Network 1.3 ».

Il s'agit du troisième et dernier volet d'une série de trois expositions consacrées au réseau : six artistes ont invité six autres artistes, les rôles d'exposant et de curateur étant volontairement agrégés. Après deux étapes à 6 puis à 12 participants (en février et juillet), les 18 sont au complet jusqu'au 4 décembre.

RAFAEL PIC

➔ « **Network 1.3** » à la galerie **Abstract Project**, 5, rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris
abstract-project.com
realitesnouvelles.org

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est atisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

RÉALITÉS NOUVELLES UNE 75 IÈME ÉDITION RÉNOVÉE

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

LA BORNE UNE GALERIE NOMADE EN RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

Depuis la pandémie et la généralisation du distanciel y compris dans le domaine des arts toutes (...)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS À L'HONNEUR DANS UNE DEMEURE ET SON JARDIN.

Depuis 2011, la Fondation Villa Datris a accueilli une dizaine d'expositions dans lesquelles la (...)

CLAUDE COMO, ÉTONNANTES SENSATIONS TEXTILES

Les multiples translations picturales des clouds dans l'oeuvre de Tania Le Goff

Prix lacritique.org 2021 du salon Réalités Nouvelles

dimanche 7 novembre 2021



KDF#2

Voir en ligne : <https://tanialehoff.com>

En 2014 deux séries s'établissent en relais transitant d'une pure invention cartographique à d'autres formes de l'écriture de l'espace. Les deux conservent une dimension ludique. Les dessins de *System Architecture* adaptent déjà les définitions d'algorithmes des télécommunications pour les transformer en patterns graphiques. Les photos de *Through a Square* superposent des vues couleurs prises dans l'eau en Méditerranée à la maille de dentelle en béton du MUCEM de Marseille.

Les oeuvres de Tania Le Goff sont toujours nourries de textes et de graphiques. La toile présentée aux Réalités Nouvelles 2021 est intitulée *KDF #2*, c'est qu'elle est cryptée pour désigner en anglais les algorithmes de sécurisation de la téléphonie mobile 5G. Dans les multiples protocoles graphiques qu'elle fait subir à ses documents le schéma sur lequel elle a travaillé en tant qu'ingénieur est utilisé en toile de fond tandis que le premier plan du tableau est occupé par des mots issus du fonctionnement technique mais qui gardent ainsi une valeur poétique. La communication se trouve ainsi sauvegardée, transférée d'une logique à une autre.

En 2015 les dessins de *Measure Theory* dont elle revendique la source en tant qu'un rassurant héritage maternel sont produits sur papier musique. Ils s'inspirent de l'idée qu'il n'y a pas, même en mathématiques, une seule mesure des choses. Même en ce domaine, on peut avoir à construire une mesure spécifique pour démontrer un théorème. Réalisés en noir et blanc avec l'ajout de caractères écrits l'un retrouve des indications à caractère mondial *Almost Everywhere*, tandis qu'un autre cherche une formulation plus généraliste sinon scientifique *Topology of the Real Line*.

Deux vidéos regroupées sous le titre *Dojo's Particules* - réalisées avec Olivier di Pizio empruntent leurs effets performatifs au mouvement de jeunes judokas filmés dans un dojo. *Unpredictable Disturbances* filme les déplacements des jeune sportifs au niveau du tatami en monocramera, dans une approche quasi chorégraphique. *Equilibrium of the Disorder* multiplie au contraire différents angles, vues latérales et en plongées qui rendent les mouvements plus abstraits et plus dynamiques à la fois. Différentes occurrences textuelles et de signes mathématiques viennent contrebalancer les images qu'elles envahissent.

Une même esthétique de partage de la surface de création régit les horizons de *Looking Beyond*. La source scientifique pour cette série de 2016 est la publication scientifique annonçant la première détection des ondes gravitationnelles. Les frises écrites encadrent en les dynamisant les vues photographiques des horizons départageant ciel et mer.

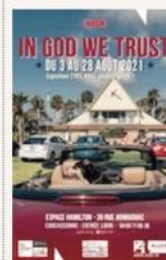
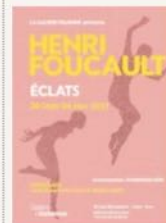
Après ces bandeaux textuels qui délimitent les lignes d'horizons et alors qu'il existe des générateurs de mot-clés et de tags en ligne l'artiste opère par brouillage à partir des champs sémantiques de transcription de la 5G. Elle réalise ses oeuvres numériques *Scrambled Specs* des graphes qui témoignent de l'occurrence des mots, ils sont traduits via un logiciel de dessin vectoriel

Si l'on considère la froideur des langages internet, qu'ils servent au balisage ou agissent dans la programmation, on ne peut que se réjouir qu'une artiste compétente aussi dans ce domaine en renouvelle l'esthétique. Bien plus entre renouveaux de la cartographie et réincarnations du cloud computing elle donne un corps pictural très contemporain à ce que les canadiens appellent poétiquement l'infonuaigique, une autre nature.

haut de page

PARTENARIAT

Cliquez visitez



In God We Trust Cyril Abad GRAPH Carcassonne



Accueil du site > Tactiques > Chroniques > Réalités Nouvelles une 75 ième édition renouvelée

Réalités Nouvelles une 75 ième édition renouvelée

▪ samedi 30 octobre 2021, par Christian GATTINONI



Réfectoire des Cordeliers c Franck joyeux

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral de Vincennes et l'ouverture sur une semaine, il s'est tenu sur un seul week end celui du 22, 23 et 24 octobre. Les 120 artistes de cette 75e édition ont vu leur oeuvres réparties sur trois lieux parisiens : le Réfectoire des Cordeliers, l'Espace Communes et la galerie Abstract Project

Voir en ligne : <http://www.realitesnouvelles.org>

Le Réfectoire des Cordeliers situé au 15 rue de l'Ecole de Médecine dans le sixième arrondissement offre un cadre prestigieux aux oeuvres. L'effet Salon est de ce fait complètement gommé, nous sommes face à une exposition contemporaine à part entière.

Le second lieu, l'Espace Communes, est lui aussi très apte à exposer des oeuvres actuelles en leur laissant un espace propre. Dans cette édition grâce à ces espaces très appropriés les relations entre sculpture, peinture et oeuvres graphiques sont renouvelées. De ce fait les partenaires n'ont pas eu de difficultés à sélectionner leur lauréat. Deux ou trois artistes ont été choisis par plusieurs critiques, mais des débats ont permis de départager ces doubles choix.

Huit Prix ont été décernés cette année par Art Absolument, Artension, ArtsHebdoMedias, L'Officiel Galeries & Musées, L'Œil, Le Quotidien de l'Art et Lacritique.org. Ils donnent lieu à la rédaction d'un texte critique alors que le Prix Marin (décerné de manière collégiale) fournit du matériel à son lauréat.

Pour la treizième année nous avons collaboré avec Réalités Nouvelles, voici l'occasion de rappeler les artistes que nous avons défendu : Jean-Baptiste ISAMBERT (2019), Christophe LOYER (2018), Catherine AZNAR (2017), Camille SAUER (2016), Elisabeth RAPHAËL (2015), 21358 SMART & Pavel CAZENOVE (2014), Tania LE GOFF (2013), Pratap PRATAP MOREY (2012), Nathalie LAEMLÉ (2011), Christian CORRE & Paul SAMSOVICI (2010), Augusto PAVANEL (2009), Julien DES MONSTIERS & Véronique TRIMMING (2008). Et pour prouver la constance de nos engagements nous avons exceptionnellement redonné cette année un prix à Tania Le Goff dont l'évolution récente a retenu notre attention.

Pour leur catalogue ils ont abandonné la forme annuelle pour une formule plus légère dans une réalisation mise en place juste après le montage. Ils ont publié en l'actualisant un texte qu'il m'avait demandé l'an dernier édition annulée du fait de la pandémie : « Nouvelles expérimentations abstraites en photo et au-delà » et que nous mettons en ligne.

Sur un créneau qui pourrait apparaître relativement restreint mais avec beaucoup d'inventivité ces Réalités Nouvelles restent créatives.

haut de page

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ



VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est aisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

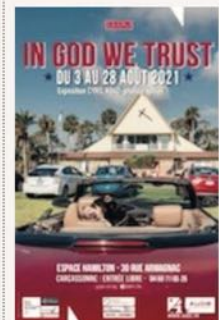
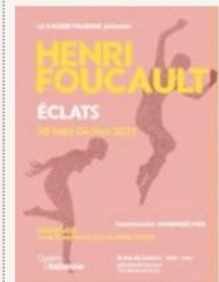
Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

PARTENARIAT

Cliquez visitez



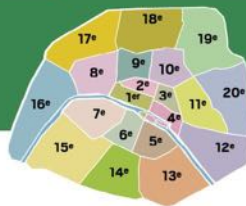
In God We Trust Cyril Abad GRAPH Carcassonne



Le Journal du Dimanche



Aujourd'hui dans la capitale



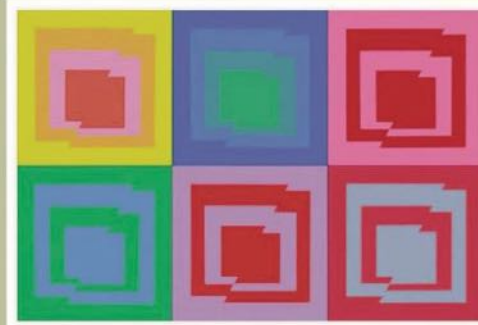
et en Île-de-France

La poésie fait son marché (6^e)

Le Marché de la poésie et ses quelque 500 exposants font leur retour place Saint-Sulpice, avec près de 650 nouveaux livres ou revues à découvrir. Parmi les animations du jour, une rencontre-lecture autour de la poésie catalane. Place Saint-Sulpice, M^o Saint-Sulpice. De 11 h 30 à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. marche-poesie.com

Baudelaire jazzy (7^e)

Le musée d'Orsay vous invite à une soirée jazzy autour de Charles Baudelaire. L'écrivain Patrick Chamoiseau, le saxophoniste Raphaël Imbert et le philosophe Guillaume Pigeard joueront sur la musicalité de ses vers. Musée d'Orsay, M^o Solférino. À 17 h. Tarif : 16 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. musee-orsay.fr



MILLUJA BELIC

Trois salons d'art en un (3^e)

Consacré à l'art abstrait, le salon Réalités nouvelles se démultiplie au Réfectoire des cordeliers, à la galerie Abstract Project et sous la verrière de l'Espace Commines, où il se double d'une section arts et sciences. Espace Commines, M^o Filles-du-Calvaire. De 11 h à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. realitesnouvelles.org

La Fiac, au palais ou à l'air libre (7^e)

Cette année, c'est avec vue sur la tour Eiffel que se déroule la Fiac, la Foire internationale d'art contemporain : 160 galeries prennent place au Grand Palais éphémère, tandis qu'une trentaine de sculptures et d'installations s'exposent à l'air libre aux Tuileries et place Vendôme. Grand Palais éphémère, M^o École-Militaire. De 12 h à 19 h. Tarif : 40 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. fiac.com

A. ROSSETTI/COURTESY OF THE ARTIST & S. LEE GALLERY



Football vintage (10^e)

Avis aux amoureux du ballon rond ou aux collectionneurs nostalgiques : au Point éphémère, le magazine *So Foot* organise une brocante où venir fouiller parmi tickets, maillots, écharpes, fanions ou photos de légende. Point éphémère, M^o Jaurès. De 12 h à 19 h. Gratuit. pointephemere.org

Photos de corps multiples (4^e)

La saison japonaise de la Maison européenne de la photographie s'achève, et avec elle l'exposition troublante et baroque de Mari Katayama qui met en scène son corps doublement amputé pour mieux interroger les apparences. Maison européenne de la photographie, M^o Saint-Paul. De 10 h à 20 h, documentaire à 16 h. Tarif : 10 euros, avec passe sanitaire. mep-fr.org

Jeux d'enfants à la Conciergerie (1^{er})

Dans le cadre de l'opération Monument jeu d'enfant, la Conciergerie multiplie les ateliers familiaux inspirés par l'univers de l'artiste ghanéen El Anatsui, qui réalise de grandes tentures. Un spectacle de cirque aérien ponctuera l'après-midi. Conciergerie, M^o Cité. De 14 h à 17 h. Tarif : 9 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. paris-conciergerie.fr



É. SANDER / CMN



GRENOBLE

Déplacer les montagnes



Philippe Gonnet



Philippe GONNET

@PhGonnet Vous suit

Journaliste (culture et politique). Réalisateur à RCF, chroniqueur à France Bleu. Quelques livres. Président d'ArtChépy (art contemporain) art.chepy.net

📍 Grenoble, La Seyne-sur-Mer 🕒 Naissance le 23 janvier
📅 A rejoint Twitter en décembre 2012

4 742 abonnements 2 218 abonnés

👤 Suivi par Culture Etc, José ÁLVAREZ et 4 autres personnes que vous suivez

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Philippe GONNET
@PhGonnet

...

Le [.@salon_RN](#) est vivant et bien vivant ! Et semble repartir sur une nouvelle dynamique...

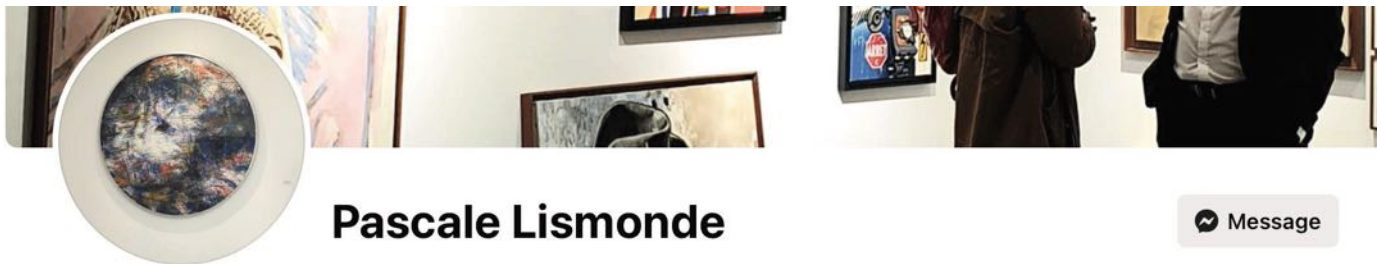
[@Arnaud_Laporte](#) [@Aurelien_PB](#) [@martelf](#) [@RCFIsere](#)
[@BertrandFissot](#) [@PascalClouaire](#) [@Toscano38S](#)
[@StJeanDeChepy](#) [@PaulineGonnet](#) [@MinistereCC](#)
[@R_Bachelot](#) [@ArtAbs](#) [@BeauxArts_mag](#) [@hpuig38](#)
[@m_cambon](#)



Richard Werly et 5 autres personnes



/art absolument/



Pascale Lismonde

[Message](#)

[Publications](#) [À propos](#) [Amis](#) [Photos](#) [Vidéos](#) [Musique](#) [Plus](#) ▾

Vous connaissez Pascale ?

Si vous connaissez Pascale, envoyez-lui un message.

[Message](#)

Intro

- Journaliste / Critique d'art, à **ART ABSOLUMENT**
- Membre du comité de rédaction, à **lacritique.org**
- Auteur, à Editions du Mercure de France
- Auparavant Auteur à **Le Monde**
- Auparavant Productrice Déléguée à **France Culture**
- Auparavant Productrice d'émissions à **Radio France**
- Auparavant Auteur à Gallimard
- babelio.com/auteur/Pascale-Lismonde/25203
- lelahelle.blog.lemonde.fr



+ 8
À la une

Publications

[Filtres](#)

Publication épinglée



Pascale Lismonde

24 octobre, 12:25 · 🌐

Petite histoire d'un coup de foudre de jury pour une œuvre d'art ! Ce 24 octobre est le dernier jour pour découvrir à l'Espace Commines (17 rue Commines, 75003) cette sublime "Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo. Mandatée par **Teddy Tibi**, l'énergique directeur de notre publication, je lui ai remis le 22 oct. le prix **Art Absolument** du Salon Réalités nouvelles. Ce grand salon de l'abstraction créé en 1947 par Sonia Delaunay est enfin de retour dans Paris, grâce aux efforts soutenus de l'équipe d'Olivier Di Pizio, Président de ce Salon.

Cette œuvre "Genesis" concentre une vision de la création du monde dans un tondo de 130 cm x 130 cm, Juan Carlos Zeballos Moscairo son créateur, ayant usé d'un recours magistral à une "technique mixte sur carton", où la peinture exalte la totalité des couleurs en les déployant sur des empilements de strates découpées, ciselées, fracturées, comme pour forger une forme de sculpture à plat.

Après la visite avec tous les membres du jury de la première partie du Salon Réalités nouvelles, magnifiquement installé dans le vaste Réfectoire des Cordeliers (rue de l'École de médecine), pour attribuer ce prix, j'hésitais entre plusieurs œuvres, dont l'étonnante sculpture en grès d'Isabelle Doblas Coutaud, "Trois 5" une petite forme toute en rondeur, hyper dépouillée et ramassée sur elle-même.

Mais la découverte ensuite à l'espace Commines de "Genesis" par de Juan Carlos Zeballos Moscairo exposé a balayé d'emblée toutes mes hésitations.

Je remercie d'ailleurs mon ami et collègue **Christian Gattinoni**, directeur fondateur de **lacritique.org** d'avoir approuvé mon choix après que je lui en ai fait part.

En 2008, pour le jury du Salon des Réalités nouvelles, nous avions déjà choisi ensemble pour **lacritique.org** une œuvre de **Julien des Monstiers**, sortant alors de l'école des Beaux Arts- la belle carrière que cet artiste a déployée depuis lors nous a ravies.

J'ajoute encore que dans mon métier de critique d'art, où l'on voit défiler en permanence des centaines d'œuvres anciennes et nouvelles, ces coups de foudre sont assez rares, mais toujours exaltants, car ils nous récompensent dans l'exercice de ce métier difficile.

Photos

[Toutes les photos](#)





/artabsolument/



40 13 commentaires 9 partages
J'aime Commenter Partager

Afficher 10 autres commentaires

Enrique Barreto
Felicitaciones Juan Carlos!

Pascale Lismonde a modifié sa photo de profil.
24 octobre, 12:28

"Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo, mon prix pour Art Absolument au Salon des Réalités nouvelles, à voir ce jour encore a l' Espace Commines, Paris 75003
En même temps, comme toujours, cette photo n'est qu'une image, soit un rendu très partiel de la complexité de cette oeuvre plastique



Pascale Lismonde a changé sa photo de couverture.
24 octobre, 12:29

Retour du Salon des Réalités nouvelles dans Paris. Ici dans le vaste espace des Cordeliers, rue de l'Ecole de médecine.



18 4 commentaires 1 partage

Pascale Lismonde
24 octobre, 12:40

Une partie du jury du Salon des Réalités nouvelles devant l'excellent restaurant choisi par Olivier Gaulon pour clôturer les débats mouvementés entre membres du jury.
De gauche a droite Marie-Laure Desjardins, Rafaël Pic, d'Artaujourd'hui, Olivier Di Pizio, Président de Salon Réalités nouvelles, Christian Gattinoni de lacritique.org et moi même.



24 2 commentaires 1 partage

J'aime Commenter Partager

Françoise Monnin
Belle brochette !

J'aime · Répondre · 1 j



artension



Artension

@magazine.artension · Magazine

Envoyer un message

Bonjour ! Dites-nous comment nous pouvons vous aider.

Accueil À propos Photos Vidéos Plus ▾

J'aime



À propos

Voir tout

Artension est le magazine téméraire de l'art vivant. Loin des modes ou des injonctions, il pose dans chacune de ses parutions un regard unique sur l'art aujourd'hui.

32 570 personnes aiment ça

36 159 personnes sont abonnées

<http://www.magazine-artension.fr/>

04 74 21 18 77

Envoyer un message

publicite@magazine-artension.fr

Magazine



Créer une publication

Photo/Vidéo

Je suis là

Identifier des amis



Artension

24 octobre, 11:13 · 🌐

VITE : rendez-vous à Paris au salon Réalités Nouvelles, qui défend les expressions "abstraites" depuis 1946, à l'initiative de Sonia Delaunay, Herbin, Arp, etc. Cela se termine ce soir, dimanche 24 octobre 2021 !!!

Réinstallé au cœur de la capitale désormais (Réfectoire des Cordeliers + Espace Commines + galerie Abstract Project), l'événement demeure efficace, instructif, élégant...

Parmi les prix remis cette année par les magazines d'art, Artension est heureux d'avoir découvert l'œuvre d'Anne-Marie Pernet (repérée par notre journaliste Marie Girault). Prix Artension / Réalités Nouvelles 2021 !

Toutes les infos : <http://www.realitesnouvelles.org>

Photos

Voir tout



Vidéos

Voir tout



1:43

En direct du Salon d'Automne à Paris, v...

78



+10

37

17 partages

J'aime

Commenter

Partager



l'officiel Galeries & musées

Instagram

Rechercher



officiel_galleries_musees

S'abonner

383 publications 1 637 abonnés 671 abonnements

L'Officiel Galeries & Musées

Votre dose quotidienne d'art et d'actualité artistique partout en France !

Lisez-nous sur

linktr.ee/officiel_galleries_musees

Abonnés : muriellevanhove, backlashgallery, the_suyer et 9 autres



Galleries



Musées



Événements



Livres



Design - D...



Actualités



Dossiers

PUBLICATIONS

GUIDES

REELS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



officiel_galleries_mt • S'abonner



officiel_galleries_musees Le salon Réalités

Nouvelles commence
L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre dans 3 lieux distincts de la capitale
- @espacecommunes
- @refectoiredescordeliers
- @abstract_project

Chantal ATELIN, Volume 67, 2019, acier laqué, 108 x 70 x 70 cm © Chantal Atelin, ADAGP Paris 2021

Milija BELIC, Deconstruct, 2020, acrylique sur toile, 130 x 90 cm © Milija Belic, ADAGP Paris 2021

Gerhard HOTTER, Pyramids LXXIII, 2021, acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard Hotter

L'article est disponible en bio
Bonne lecture à tous!

#abstractart #abstractions #artetculture

6 j



23 J'aime

IL Y A 6 JOURS

Ajouter un commentaire...

Publier



l'officiel Galeries & musées



L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie

L'actualité des galeries d'art et des musées partout en France !

Instagram : officiel_galleries_musees

Lisez nous sur :

officiel-galleries-musees.com A rejoint Twitter en novembre 2010

532 abonnements 10,8 k abonnés

Suivi par JeunesCritiquesdArt, Urban Art Fair et 26 autres personnes que vous suivez

Tweets

Tweets et réponses

Médias

J'aime



L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie

[Salon Réalités Nouvelles]

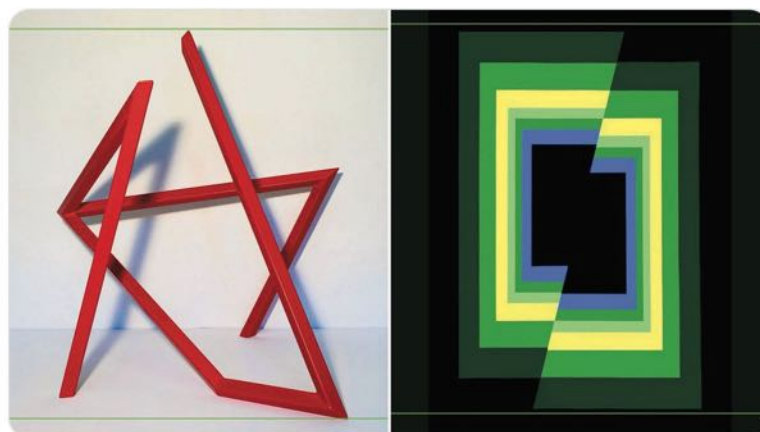
L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre

3 lieux

- L'Espace Communes dans le Marais
- Le Réfectoire des Cordeliers
- L'Abstract Galerie à Nation

L'article est disponible sur le site de l'Officiel

Bonne lecture à tous!



12:36 PM · 22 oct. 2021 · Twitter Web App

3 Retweets 4 J'aime





L'Œil

Instagram

Rechercher



lemagazineloeil

S'abonner



287 publications

2 837 abonnés

60 abonnements

Le magazine L'Œil

Art

RDV

En kiosque : <https://cutt.ly/KiosquesLOEIL>

En ligne : <https://cutt.ly/eboutiqueLOEIL>

#ouvrezloeil #prenezart

www.lejournaldesarts.fr/editions/loeil

Abonnés : isabelledemaisonrouge, guillaume_toumanian, celinemoine1111 et 13 autres



#Coverstory



N° L'Œil



Événements



Salons

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



lemagazineloeil · S'abonner

lemagazineloeil 🔥🔥 C'est parti pour le salon Réalités Nouvelles 🔥🔥

👤👤 Rendez-vous jusqu'au 24 octobre à l'@espacecommunes et au @refectoiredescordeliers pour ce salon d'art contemporain abstrait.

📷 Photo Franck Joyeux.

@realites.nouvelles.association #realitesnouvelles #artcontemporain #artfair #abstraction #artabstrait #abstractart #contemporaryart

6 j

lareservedesarts 🙌🙌🙌

6 j Répondre

elisabethgevrey 🙌🙌🙌🙌🙌

5 j Répondre



Aimé par oliviergaulon et 52 autres personnes

IL Y A 6 JOURS

Ajouter un commentaire... Publier



Réalités Nouvelles

@salon_RN Vous suit

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles expose l'art abstrait contemporain sous toutes ses formes | 75e salon : 22-24/10/21 | #abstract #artcontemporain

Paris realitesnouvelles.org A rejoint Twitter en avril 2015

160 abonnements 177 abonnés

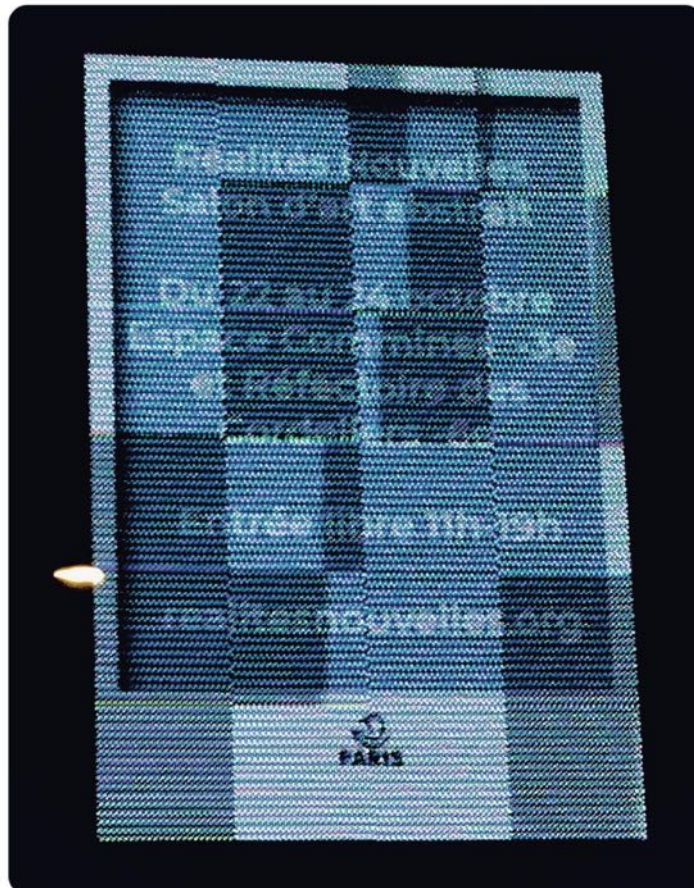
Suivi par Virgile Novarina, Galerie Lelia Mordoch et 5 autres personnes que vous suivez

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Réalités Nouvelles
@salon_RN

Abstraction (by night) : le Salon Réalités Nouvelles c'est du 22 au 24 octobre (by day) 11h-19h. Merci les panneaux lumineux de la ville de @Paris



8:56 PM · 19 oct. 2021 · Twitter for iPhone

1 Retweet 2 J'aime

Accueil > Actualités > La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

 22 octobre 2021  Exposition du 22 octobre 2021 au 24 octobre 2021



L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre dans 3 lieux distincts de la capitale : L'Espace Communes dans le quartier du Marais, le Réfectoire des Cordeliers au sein même de l'Université de Médecine Paris Descartes, et à la Galerie Abstract Project près de la Place de la Nation.

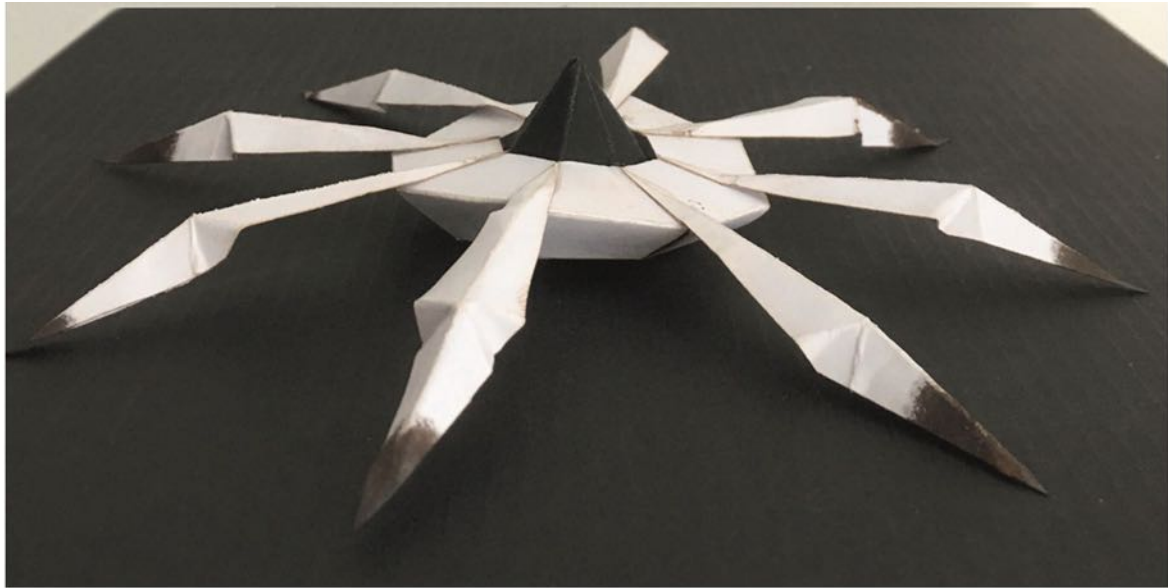
/// Quentin Didier

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles invite de nombreux artistes à conjuguer l'art abstrait avec la science. Le courant artistique est depuis devenu majeur dans le paysage culturel où encore aujourd'hui, il reste une source quasi inépuisable de création. Réalités Nouvelles a vécu les nombreux bouleversements du monde artistique : de l'opposition entre l'art concret et l'art non-figuratif dans les années 60, aux apports contemporains qui permettaient de repenser l'activité. La dichotomie entre le concret/géométrique et le non-figuratif, reste présente, et compose même l'ADN du salon : Réalités Nouvelles se consacre à toutes les abstractions. Cependant celui-ci semble avoir trouvé sens avec la dualité art/science, dont la frontière est très fine lorsqu'on se penche par exemple sur l'art abstrait géométrique. C'est à l'Espace Communes que le dialogue est à retrouver avec des installations du collectif Labofactory, et de l'artiste Ferreira Da Costa.

DERNIÈRES



l'officiel **G**alleries
& **m**usées



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica, Magnetic Spider* (création lors du symposium *Useful fictions* à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants, ferrofluides et mouvements chaotiques © Laurent Karst

Cette année l'évènement est découpé en trois parties distinctes : le Salon, « Hors les Murs », et une partie à la Galerie Abstract Project. Pour la partie Salon, un comité d'association composé d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, dessinateurs, se charge de l'organisation et du suivi des artistes qui concourent avec un projet lié à l'abstrait. Réalités Nouvelles s'ouvre au monde avec le programme « Hors les Murs » en entretenant une politique d'échange avec des galeries, centres d'art, musées et autres institutions publiques et privées à l'international. Enfin, pour sa 75^{ème} édition, il investit la Galerie Abstract Project, lieu qui fait foisonner un nombre important d'artistes du paysage artistique abstrait.



FOIRE

DU 22 AU 24 OCTOBRE 2021

Réalités nouvelles revient dans Paris intra muros

Espace Commines, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ - L'ŒIL

LE 22 OCTOBRE 2021 - 244 mots

PARIS

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva.



Le Salon Réalités Nouvelles 2021 au Réfectoire des Cordeliers.
© Photo Clotilde Bednarek pour LeJournaldesArts.fr

Sa 75e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement.

Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au **Réfectoire des Cordeliers**, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'**Espace Commines**, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences, où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif Labofactory autour des champs magnétiques. Enfin la **Galerie Abstract**

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



LEGACY

YANN ARTHUS-BERTRAND

UNE VIE DE PHOTOGRAPHE-RÉALISATEUR

24 SEPT. 21 > 16 JANV. 22

Place Pierre Gautier & Promenade du Paillon

EN SAVOIR PLUS

FOIRE

Des foires « off » en moins grand nombre

PARIS · LE 13 OCTOBRE 2021

FOIRE

La « Moderne Art Fair » réinvente Art Élysées

PARIS · LE 21 OCTOBRE 2021

ÉVÉNEMENTS LIÉS

22

oct.

24

oct.

2021

 PARIS
ESPACE COMMINES

Salon Réalités Nouvelles 2021
- Espace Commines

22

oct.

24

 PARIS
RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

Salon Réalités Nouvelles 2021
- Réfectoire des cordeliers



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

Deux salons historiques

Le **Salon d'automne** est de retour sur les Champs-Élysées. Du 28 au 31 octobre, cette 118^e édition accueillera près de neuf cents artistes de quarante-trois nationalités différentes et un millier d'œuvres sous le regard bienveillant de l'invité d'honneur, Joey Starr. Autre salon historique parisien, celui des **Réalités nouvelles**.



Cidália Alves (née en 1963),
Borders#2, Salon d'automne 2021.

Pour sa 75^e édition, du 22 au 24 octobre, le rendez-vous international de l'art abstrait investit le Réfectoire des Cordeliers (6^e), l'Espace Commynes (3^e) et la galerie Abstract Project (11^e).

RETOUR

Le rdv international de l'abstraction fête ses 75 ans au cœur de la capitale

La Rédaction · 21 octobre 2021 · Olivier Di Pizio, art abstrait, concret, Dessin, géométrique, Gimpel & Müller, L'Espace



Dédié à l'abstraction, le salon Réalités Nouvelles qui prit place au Grand palais dans les années 1980 puis pendant des décennies au parc floral, ouvre pour sa 75^e édition, la saison des foires parisiennes au centre de la capitale et se déploie du 22 au 24 octobre en trois lieux : sous la verrière de l'Espace Communes dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers et à la Galerie Abstract Project près de la Nation où sont exposées une centaine d'œuvres de petit format. En outre, deux galeries partenaires Gimpel & Müller et Seine 55 proposent cette année en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du salon.

Depuis 1946, le Salon RN est animé par un comité d'artistes bénévoles et se donne pour objectif la promotion d'œuvres d'un art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ». Il réunit ainsi des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des étudiants en école d'art ou fraîchement diplômés. Le comité de l'association Réalités Nouvelles est lui même composé d'artistes dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, tous élus pour trois ans. Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adagp, ce sont toujours les artistes eux-mêmes qui œuvrent au fonctionnement du Salon et à sa réalisation. Chaque candidat est sélectionné par un jury après une rencontre ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres « abstraites » qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes...



Gerhard HOTTER, Pyramids LXXIII, 2021, acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard Hotter

Retour historique

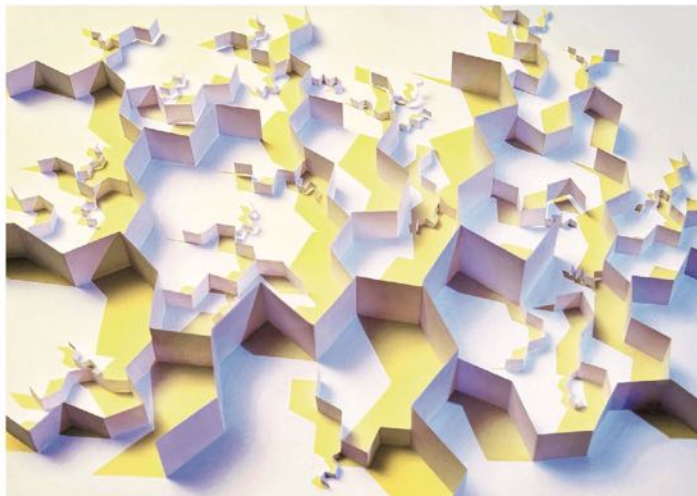
En 75 ans, plus de 10 000 artistes ont partagé l'aventure de l'abstraction aux Réalités Nouvelles. L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour une exposition organisée à la Galerie Charpentier à Paris en 1939, qui s'avèrerait ainsi comme une préfiguration du Salon rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction comme Delaunay, Freundlich, Herbin, Kandinsky, Kosnick-Kloss, Kupka, Malevitch, Mondrian, Pevsner, Tàeuber-Arp, ou Van Doesburg... Robert et Sonia Delaunay y exposèrent d'ailleurs des œuvres intitulées « Réalités Nouvelles ». Et la figure du peintre allemand Otto Freundlich en reste indissociable de son histoire dès lors qu'il emploie, pour désigner l'art, l'expression « Die Neuen Wirklichkeit », soit « Les Réalités Nouvelles ». Organisé depuis son origine par un comité d'artistes bénévoles, le salon Réalités Nouvelles n'entendait pas limiter son entreprise à un rassemblement annuel d'artistes, mais souhaitait limiter en revanche sa stricte ouverture à ceux qui se réclamaient de l'abstraction ce qui en constitua la spécificité. Ses deux principaux mérites furent d'imposer cette forme d'expression comme courant artistique dominant dans la France de l'après-guerre et de s'adapter au fil des ans pour perdurer jusqu'en ce XXI^e siècle.



Tetsuo HARADA, Acqua Viva, 2021, marbre, 32 x 71 x 44 cm © Tetsuo Harada



ARTS HEBDO MÉDIAS



Jun SATO, Arbre (mathématique) #02, 2021, photographie, impression numérique sur papier, 50 x 70 cm © Jun Sato



Sandrine ARS-COIGNARD, Bruyance et silence des plis, 2020, calcaire et bidon, 137 x 59 x 59 cm © Sandrine Coignard, ADAGP Paris 2021

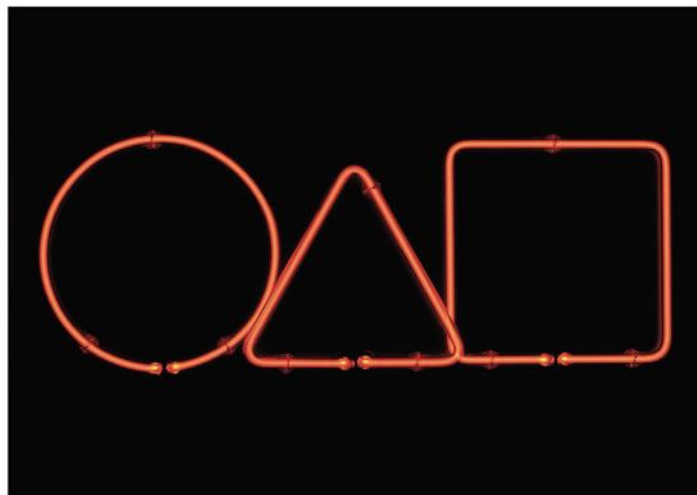


Philippe Henri DOUCET, Anthem, 2021, photographie, impression rigide sur Dibond, 70 x 70 cm © Philippe Henri Doucet

Présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble, en 1946, le salon d'artistes tira notamment son prestige de la présence de nombreux maîtres vivants de l'art abstrait – Arp, Béothe, Sonia Delaunay, Domela, Duchamp, Gleizes, Gorin, Herbin, Kosnick-Kloss, Kupka, Magnelli, Pevsner, Picabia, Vantongerloo... et bientôt ceux de la génération montante avec Félix Del Marle, Hans Hartung, Marcel Lempereur-Haut, Jean Leppien, Henry Valensi... et d'autres, encore plus jeunes, comme Christine Boumeester, Jean Dewasne, Jean Deyrolle ou Serge Poliakoff.

Le Salon Réalités Nouvelles devint alors un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger : Agam, Pierrette Bloch, Carlos Cruz-Diez, Ellsworth Kelly, Bengt Lindström, Joan Mitchell, Robert Motherwell, Aurelie Nemours, Judit Reigl, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, ou encore Victor Vasarely, y présentèrent leurs œuvres qui en confirmèrent son esprit d'avant-garde pour l'époque. Cependant dès 1948, la publication d'un manifeste de l'art abstrait oppose les partisans de l'abstraction « chaude » et « froide », notamment Soulages à Herbin. Puis en 1956, la nomination d'un nouveau président, Robert Fontené, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de Alechinsky, CoBrA, Olivier Debré, Maria Manton, Louis Nallard... qui côtoient les cinétiques Vasarely et Soto – rejoints plus tard par François Morellet (1958 et 1971) et Julio Le Parc (1966 et 1967). Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années 1960 pour ne pas être marginalisés, alors que les Madí quittent le navire. Dès lors, le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret – Dewasne, Nemours, Vasarely... – que l'art non figuratif – Hartung, Mathieu, Motherwell, Poliakoff, Soulages... – et toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives.

Dans les années 1970, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (Supports/Surfaces, Buren...), soutenues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question alors qu'ils en sont eux-mêmes issus. En réponse, les peintres Maria Manton et Louis Nallard proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction, liée au gros plan photographique, dans une défense acharnée de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Ivan Contreras-Brunet, André Marfaing, Antoine de Margerie... En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques Busse et Guy Lanoë. Les années 2000, avec la présidence de Michel Gemignani puis d'Olivier Di Pizio, sont le moment de réflexion sur l'abstraction alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique qui bouleverse tout sur son passage. Le Salon devient un laboratoire de recherche où se croisent peinture, sculpture, arts et sciences, ouvrant de nouvelles approches à une réalité devenant virtuelle.



Mitsouko MORI, Cercle Triangle Carré, 2020, néon et plexiglas, 21 x 62 x 16 cm © Mitsouko Mori, ADAGP Paris 2021

Le pôle art-science

ARTS HEBDO MÉDIAS

Le pôle art-science

Cette année, les installations arts et sciences sont à voir à l'Espace Commines. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif Labofactory et professeur à l'ENSA Dijon, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maëva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, y présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique). La présentation de ces installations fut notamment rendue possible grâce au soutien de La Chaire arts & sciences de l'Ecole polytechnique, l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica*, *Magnetic Spider* (création lors du symposium Useful fictions à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants



Maëva Ferreira Da Costa, *Asteros solianums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maëva Ferreira Da Costa

Trois axes de développement

Ainsi, comme un ADN de ce qui constitue son histoire, le salon est composé de deux grandes familles qui le structurent en deux pôles : l'un « géométrique » ou « concret », l'autre « non figuratif » qui valorise la liberté, l'informel, la géométrie aléatoire et fractale. Une tension qui traverse également les sections sculptures, gravures et photographies mais aussi la recherche Art-science pourrait-on affirmer aujourd'hui. Par ailleurs, l'association Réalités Nouvelles poursuit ses actions autour de trois axes que sont la Galerie Abstract Project ouverte depuis 2015 près de la place de la Nation, fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* avec déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, et l'organisation de salons Hors les Murs qui constitue un pôle de développement basé sur une politique active d'échanges réciproques avec des artistes en Europe et dans le monde entier : comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) ou encore, Shenyang en Chine (2019 et 2021) où après une première collaboration en 2019, la Galerie 1905 à Shenyang a notamment sélectionné pour 2021, 28 artistes des Réalités Nouvelles qui y exposeront du 18 septembre au 21 novembre prochain. Le Salon historique annuel, qui se tiendra au Réfectoire des Cordeliers et n'a cessé de se remettre en cause au cours des décennies passées a choisi cette année de confier sa scénographie à La Réserve des Arts, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi, et réalisa pour le salon RN, 100 % des cimaises à partir de matériaux recyclés.



Yannick CONNAN, *Radiolaire*, 2021, granit, bronze et inox, 48 x 48 x 48 cm © Yannick Connan

Le vernissage aura lieu le vendredi 22 octobre ; plusieurs prix y seront remis comme le veut la coutume par différentes revues dédiées à l'art mais aussi par le fournisseur de couleurs et encadreur Marin, célèbre soutien des artistes ainsi que par un comité de critiques réunis pour l'occasion. En 2019, ArtsHebdoMédias remettait son prix à l'artiste YLAG, pour Héliopolis, un grand dessin de format carré tout en ombres et Incursions lumineuses.

En 2021, après une année blanche, c'est un nouveau défi qui attend les artistes présents au RN : trouver de nouvelles formes qui combinent l'exigence de la monstration d'œuvres dans cette ère de « virtualisation » et la nécessité d'une réponse haptique pour trouver du grain, de la rugosité et de l'aspérité dans un monde à l'esthétique de plus en plus lisse et transparente. Cette 75^e édition du Salon entend proposer une sélection d'œuvres d'artistes dont la réponse à l'invitation s'inscrit sous une forme de résistance généalogique et source vive de création dans un contexte de crise sanitaire, écologique, politique et nécessairement esthétique.

Informations pratiques :

L'Espace Commines – 17 rue Commines, Paris 3^e de 18h à 22h

Le Réfectoire des Cordeliers de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e. De 16h à 19h.

La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e. De 14h à 19h

Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud, Paris 6^e

La Galerie Seine 55 – 55 rue de Seine, Paris 6^e.

✦ Contact

✦ Crédits photos

Visuel d'ouverture : Maëva Ferreira Da Costa, *L'échelle de Kardashev*. Au premier plan : *Les Éteints*, 2020, céramiques émaillées sur plateforme laquée, 40 x 150 x 250 cm. Arrière-plan : *Asteros solianums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maëva Ferreira Da Costa.





EXPOSITIONS - 171

ET AUSSI...

● **Jusqu'au 31 octobre...** les **Grilles de l'Hôtel de ville de Paris** (5, rue de Lobéau - 4^e) mettent en lumière les principaux acteurs et actrices de l'abolition de la peine de mort en France, et dans le monde, à travers 24 panneaux. Une exposition organisée à l'occasion du 40^e anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France.

● **Salon Réalités Nouvelles.** La 75^e édition du salon international de l'art abstrait contemporain se tient au sein de trois lieux parisiens. Des peintures, sculptures, gravures, dessins ou encore photographies sont présentés à l'**Espace Commynes** (17, rue Commynes - 3^e) et au **Réfectoire des Cordeliers** (15, rue de l'École de Médecine - 6^e) du **22 au 24 octobre** (tlj 11h-20h), ainsi qu'à la **Galerie Abstract Project** (5, rue des Immeubles Industriels - 11^e) **jusqu'au 24 octobre** (du mer au dim 14h-19h). Entrée libre.

● **Des fresques XXL sur les Quais de Seine.** Quatre artistes, cinq fresques monumentales au sol, 1 500 m² d'espace d'exposition et cinq sites emblématiques : l'exposition *Libres ensemble* est à découvrir **jusqu'au 31 octobre**. Se réapproprier l'espace urbain après une période rythmée par « l'enfermement », tel est le thème de cette exposition en plein air. L'artiste Èrell expose **Pont des Invalides** (Port du Gros Caillou - 7^e), Pimax et son collectif s'invitent **Pont Alexandre III** (Port des Invalides - 7^e) et **Pont Mirabeau** (Port de Javel - 15^e), le **Pont de Bercy** (Port de la Gare - 12^e) accueille la création de Gilbert Mazout et le **Pont Marie** (Port de l'Hôtel de Ville - 4^e) celle de Jean-Marie Caddeo.

● **Le Salon de Montrouge...** donne rendez-vous aux férus et aux curieux du **22 au 31 octobre** prochains. La 65^e édition du salon accueille 50 artistes contemporains, dont la majorité a moins de 30 ans. **Beffroi de Montrouge** (2, place Émile Cresp). Entrée libre. Programme complet et horaires : site Internet du salon.


[Évènements](#) ▾

[Expositions](#)
[Festivals](#)
[Salons](#)
[Actualités](#)
[Organisateurs](#)

Le Japon à Paris regroupe tous les [événements ponctuels](#) (ateliers culinaires ou culturels, conférences, concerts, films, spectacles), ainsi que les [expositions](#), [festivals](#) et [salons](#) sur le Japon, ayant lieu à Paris et dans ses environs.

Vous pouvez [naviguer sur cette page d'accueil](#) pour repérer plus facilement les éventuels [salons](#) et [festivals de la semaine](#), les [événements du jour et du lendemain](#), les [événements du week-end](#), les [expos bientôt finies](#) et les [nouvelles expositions](#) !

Salons de la semaine

Asia Now 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



ASIA NOW a pour but de présenter chaque année les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché.

Des artistes japonais sont présentés par les galeries A2Z Art, ANTHOLOGIE, Louis & Sack, Perrotin, Primo Marella, Sato et Taménaga.

FIAC 2021

Du jeudi 21 au dimanche 24 octobre 2021



La FIAC, Foire Internationale d'Art Contemporain, est un lieu privilégié de découverte de la création française et internationale.

La galerie Tomio Koyama sera la seule galerie japonaise présente en 2021, mais vous pourrez aussi découvrir les galeries Nanzuka et SCAI THE BATHHOUSE en ligne.

Avec une performance d'Ayaka Nakama au Centre Pompidou.

Réalités Nouvelles 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



Rendez-vous international de l'art abstrait depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles réunit 400 artistes, français et internationaux, qui présentent chacun une œuvre.

Avec cette année encore de nombreux artistes japonais : Hiroshi Harada, Tetsuo Harada, Yumiko Kimura, Yoko Minabe, Mitsouko Mori, Jun Sato, et Go Segawa.

/artabsolument/

Découvrir

Débattre

Collectionner

|

La Revue

L'Espace

Les Amis

SALON RÉALITÉS NOUVELLES



La foire

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles dresse un état des lieux de l'art abstrait contemporain. Du 22 au 24 octobre 2021, chacun des artistes sélectionnés pour l'occasion présentera une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences. Attaché à la promotion d'œuvres abstraites, le Salon historique annuel présente plusieurs tendances témoignant d'une même volonté artistique ; art concret, art géométrique, non-figuration, allant parfois jusqu'à la figuration allusive.

Pour sa 75e édition, le Salon se disperse dans trois lieux au cœur de Paris :

l'Espace Commines, dans le quartier du Haut-Marais,

le Réfectoire des Cordeliers, dans le quartier de l'Odéon,

et la Galerie Abstract Project, près de Nation

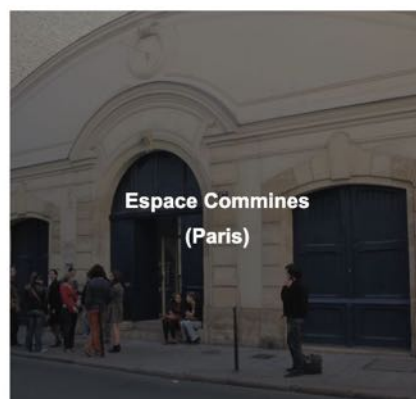
Après une année blanche et plus de 10 000 artistes ayant partagé l'aventure du Salon Réalités Nouvelles, l'événement demeure un espace de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public.

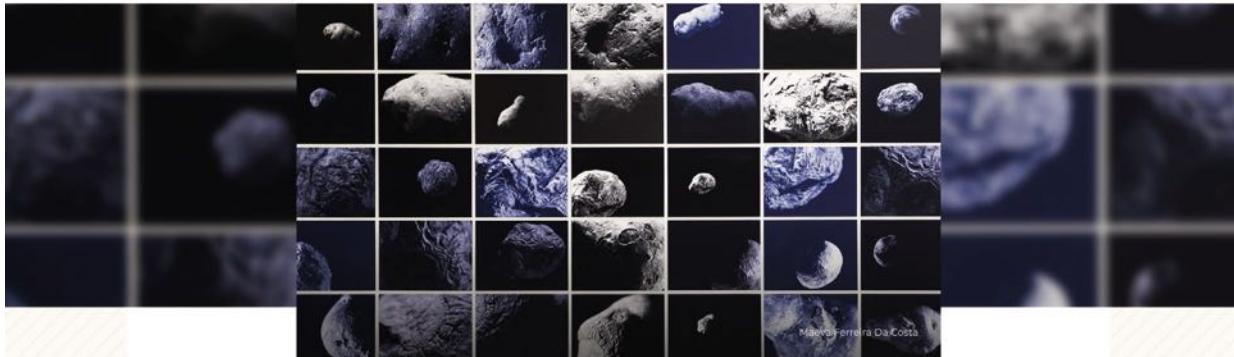
Quand

22/10/2021 - 24/10/2021

Où

[Site de l'exposition](#)





Accueil > Expositions > Beaux-Arts > 75e SALON REALITES NOUVELLES

EXPOSITIONS

75e SALON REALITES NOUVELLES

Espace Commines



Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles regagne cette année le centre de Paris et s'articule en trois espaces distincts : sous la verrière de l'Espace Commines dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la galerie Abstract Project près de Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – **peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie** – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret, art non figuratif ou art abstrait** ».

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont **le Salon** historique annuel, **la galerie Abstract Project** – déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, près de la place de la Nation, dans cet espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de **salons Hors les Murs** comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) et Shenyang en Chine (2019 et 2021).

Du 22 au 24 octobre 2021, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adapp, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes faisant acte de la variété de l'art abstrait contemporain et s'articule donc en trois espaces distincts dans Paris. Les artistes sont répartis à **l'Espace Commines** – 17 rue Commines, Paris 3e – et au **Réfectoire des Cordeliers** – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e – tandis qu'une centaine d'œuvres de petit format est présentée à la galerie **Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e.

Cette année, les **installations arts et sciences** sont à voir à l'Espace Commines. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif **LABOFACTORY** et professeur à l'**ENSA Dijon**, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maëva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique).

Partenaires de cette 75e édition, deux galeries proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles : **Gimpel & Müller** – 12 rue Guénégaud, Paris 6e – et **Seine 55** – 55 rue de Seine, Paris 6e.

Enfin, la scénographie au Réfectoire des Cordeliers est réalisée en partenariat avec **La Réserve des Arts**, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi. L'ensemble des cimaises est ainsi réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Commines

17 rue Commines
75003 Paris 3

VOIR SUR LA CARTE

DATES :

Du 22 au 24 octobre 2021 :
vendredi, samedi, dimanche de 11h
à 19h

PRIX :

**0 € - Entrée libre avec
pass sanitaire**

S'Y RENDRE :

B : Saint-Sébastien - Froissart
(120m) 8 : Filles du Calvaire (124m)

PLUS D'INFOS :

[Site internet](#)
 [Page Facebook](#)
 [Twitter](#)


[Actualités](#)
[Soutien à la création](#)
[Acquisition Commande](#)
[Collection Prêt et dépôt](#)
[Ressource professionnelle](#)
[Agenda](#)
[Annuaire](#)
[Connexion](#)
[Fr En](#)

[Accueil](#) / [Salon Réalités Nouvelles 2021](#)

Salon Réalités Nouvelles 2021

75e édition

Exposition / Arts plastiques
Espace Commynes • Paris 03
22 octobre → 24 octobre 2021



© Philippe Henri Doucet

Pour sa 75e édition, le **Salon Réalités Nouvelles** regagne le **centre de Paris** et s'articule en **trois lieux distincts** : sous la verrière de l'**Espace Commynes** dans le quartier du Haut-Marais, au **Réfectoire des Cordeliers** de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon et à la **Galerie Abstract Project** près de Nation.

Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret, art non figuratif ou art abstrait** ».

Espace Commynes, 17 rue Commynes, Paris 3e | Métro Filles du Calvaire ou Oberkampf

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e | Métro Odéon

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e | Métro Nation





L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR
SALONS

RÉALITÉS NOUVELLES

REVIENT DANS PARIS INTRA MUROS

Espace Communes 17, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project
Du 22 au 24 octobre 2021

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva. Sa 75^e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap

reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement. Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au Réfectoire des Cordeliers, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'Espace Communes, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences,



2

1_Labofactory
- Laurent
Karst, *Curiosita*
Magnetica,
Magnetic Spider,
2019, carton,
aimants,
ferrofluides et
mouvements
chaotiques.
© Labofactory.

2_Bogumila
Strojna, *Deux*
Cubes, 2016,
époxy sur acier,
40 x 40 x 80 cm.
© Bogumila Strojna.



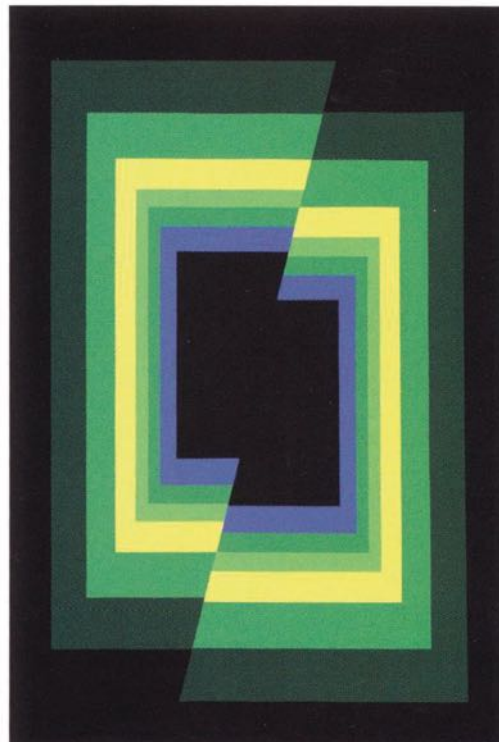
où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif Labofactory autour des champs magnétiques. Enfin la Galerie Abstract Project, créée en 2015 sur le modèle des espaces alternatifs non commerciaux, sera dédiée à une centaine d'œuvres de petit format. Après les décennies glorieuses des premières générations, les remises en question, les crises, et après une année blanche pour cause de pandémie, le salon entend s'inscrire en 2021 dans la perspective d'un besoin de réalité renouvelé par la montée en puissance des flux numériques. Il offrira en tout cas aux artistes et aux amateurs d'art des occasions de rencontres et d'échanges bien réelles.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

♦ Salon Réalités nouvelles 2021, du 22 au 24 octobre 2021. Espace Communes 17, rue Communes, Paris-3^e; Réfectoire des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, Paris-6^e; Galerie Abstract Project, 5, rue des Immeubles-Industriels, Paris-11^e (du 14 au 24 octobre 2021). www.realitesnouvelles.org

L'ŒIL

ÎLE-DE-FRANCE



Paris

SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

22 oct. > 24 oct.

Les abstractions, géométriques ou gestuelles, ont leur salon historique, celui des Réalités nouvelles, animé par des artistes réunis au sein d'une association. Créé en 1946, héritier des groupes Cercle et Carré et Abstraction-Création, le Salon des réalités nouvelles, qui fête cette année sa 75^e édition, rassemble des artistes qui présentent chacun une œuvre (peinture, sculpture, gravure, dessin ou photographie) aux côtés d'une section arts et sciences. Ces artistes sont répartis entre trois sites de la capitale : l'Espace Communes (Paris-3^e), le Réfectoire des Cordeliers (Paris-6^e) et la Galerie Abstract Project (Paris-11^e), siège de l'association Réalités nouvelles qui y présente les œuvres de petit format. Les installations arts et sciences du collectif Labofactory sont, elles, à voir à l'Espace Communes. Chaque année depuis 2008, le Prix de la critique du salon des Réalités nouvelles récompense le travail de plusieurs artistes en leur offrant une large visibilité.

Milija Belic, *Deconstruct*, 2020, acrylique sur toile, 130 x 90 cm. © Milija Belic.



ÎLE-DE-FRANCE

BIENNALE D'ISSY 2021

Issy-les-Moulineaux (97) – Du 15 septembre au 7 novembre

« Chimères artistiques. Figurer le cosmos » : ce thème fédère 43 artistes actuels. Vidéo de Gabriela Morawetz ou céramique de Frédérique Jacquemin, belles surprises assurées.

Musée français de la Carte à jouer
museecarteajouer.com

FIGURATION CRITIQUE

Paris (11^e) – Du 13 au 17 octobre

Hommage à Arnaud Grappin (1972-2019) et œuvres récentes de 73 artistes actuels, sensibles, humanistes, expressifs. La condition humaine perçue dans toute sa vulnérabilité, avec intensité, humour ou poésie. Retrouvailles, découvertes, convivialité en prime.

Bastille Design Center – figurationcritique.com

SALON DE MONTROUGE #65

Montrouge (92) – Du 22 au 31 octobre

50 artistes choisis par le critique d'art Ami Barak dans le monde entier : panorama de la jeune scène contemporaine. Toujours instructif.

Mairie – salondemontrouge.com

RÉALITÉS NOUVELLES #75

Paris (3^e, 6^e et 11^e) – Du 22 au 24 octobre

« Le » rendez-vous historique de l'abstraction. Artistes actuels pertinents, géométriques ou sensibles, utilisant nombre de techniques, du pictural au numérique. Rendez-vous convivial, découvertes.

Espace Commynes, galerie Abstract Project et réfectoire des Cordeliers – realitesnouvelles.org

SALON D'AUTOMNE

Paris (8^e) – Du 28 au 31 octobre

« Aux côtés des 1 000 œuvres présentées (comme chaque année depuis 1904) dans les différents médiums – peinture, gravure, sculpture, livres d'artistes, architecture, dessin, photographie, art environnemental, mythes et singularités, art digital –, le mapping » fait son entrée.

Champs-Élysées – salon-automne.com